

моя

#2 (9) 2002

БИБЛИОТЕКА

журнал для читателей библиотек



**Почему мы стали
меньше читать для души**

Интернет и книга

**Страсти
по Гарри Поттеру**

Моя БИБЛИОТЕКА

Содержание:

Страничка редактора	
Интервью с Алексеем Беляевым, заместителем главы администрации г. Нижневартовска.	1
Есть проблема	
Читать подано Татьяна Воробьева	3
Международный журнал приглашает к сотрудничеству Людмила Ковалева	7
Чего не сделаешь ради читателя	
Встретимся на сайте	8
Где мне взять такую книгу?	
Другая реальность Елена Слипченко	9
Модное чтение	
Легендарный Гарри Поттер Елена Слипченко	11
Гость номера	
«Я хотела бы увидеть Россию и вашу библиотеку...» Кристина Боргонова (Италия)	21
Мировая паутина	
Литература не на бумаге Елена Иванова	23
Личный опыт	
Хочешь книжку – ныряй в сеть... Сергей Нехаев	25
Несколько «ЗА» в пользу книг Елена Слипченко	27
Наш вернисаж	
Мы есть то, что мы читаем Елена Слипченко, Людмила Ковалева	29
Рецепты от	
На все случаи жизни Светлана Распопова	30
Библиотечные байки	
Автор рубрики Ольга Шайко	31
Библиотечная азбука	
Автор рубрики Татьяна Башкирева	32
Кроссворд «Пикник на обочине»	

Журнал для читателей библиотек

Детский мир (журнал в журнале)

Возник вопрос	
Неужели это действительно интересно?	13
Нескучный сад	
«Лето и книга»: 8 лет истории Динара Шакурова	14
По непыльным дорожкам «Читай – города»	
Все в Интернет, а я за книжку!! Марина Борисенко	16
Мама, почитай	
Инструкция к применению или наука на всю жизнь Татьяна Губчик	19

Состав редакционного совета:

Чернышова В.И. – главный редактор

Скрыпник И.В. – председатель редакционного совета,

Ковалева Л.Е., Слипченко Е.А., Чернышова А.Н., Распопова С.Ю., Башкирева Т.Ю., Горюева Э.А., Шакурова Д.Р.

Фото на обложке - Сидаш. А.Н.

Журнал зарегистрирован в Уральском региональном управлении регистрации и контроля за соблюдением
Законодательства РФ. о средствах массовой информации 4 ноября 1999 г.

Регистрационное свидетельство № Е-3288

Учредитель: Муниципальное учреждение «Библиотечно-информационная система»

г. Нижневартовск, ул. Дружбы народов, 22

тел. 22-56-30 факс. 12-18-99

www. mubis.ru e-mail: mubis@mubis. ru

Этот номер вышел в свет благодаря финансовой поддержке администрации города. СПАСИБО!

Алексей Беляев:

«Я считаю себя книжным человеком»



Алексей Беляев:
заместитель главы администрации города
по социальной и молодежной политике

Человек и чтение. Насколько важно, чтобы homo sapiens не разучился читать, и важно ли это вообще? Может быть, достаточно компьютера и телевизора? Зависит ли жизнь одного человека и судьба целой страны от того, насколько глубоко население овладело процессом чтения?

Как и что будут читать в новом тысячелетии? Что предпочесть фанату чтения – монитор компьютера или книжную страницу? В этом номере нашего журнала мы не только задаем вопросы, но и пытаемся найти на них ответы.

Первым на наши вопросы отвечает заместитель главы администрации города по социальной и молодежной политике

Алексей Михайлович БЕЛЯЕВ

Алексей Михайлович, 2003 год объявлен ЮНЕСКО Международным годом книги. Что значит книга для Вас, как для человека и как руководителя?

- Ясно помню себя с 4 лет, примерно с тех пор, как научился читать. И на данный момент и в обозримом будущем не представляю свою жизнь без книги. Несмотря на разговоры о том, что она устаревает, и в будущем нас ожидают века информационных технологий, что на смену ей идут телевидение и автоматизация. Кино, видео и компьютер – это хорошо, но книга, для меня, наверное, половина жизни.

- Вам часто приходится общаться с подростками, не случалось ли оказывать влияние на их литературные пристрастия?

-Я вообще-то не сторонник насильного привлечения подростков к чтению или другим увлечениям. Но приходится сталкиваться с разным. Встречаются ребята, которые с гордостью заявляют, что прочитали единственную книгу в жизни, какую-нибудь сказку в детстве и то потому, что мама с папой заставили. Но я бы не стал из этих примеров делать какие-то обобщающие выводы. И во времена моей молодости, лет 30 – 40 назад, были нечитающие или неграмотно пишущие люди. Если бы у нас тогда появились видеомэгафоны или компьютеры, ещё неизвестно какими мы были бы читателями.

Влиять на литературные пристрастия ребят я не могу. Я уважаю такого детского писателя как Крапивин потому, что знаю подростков, которые с удовольствием читают его произведения.



Валентина Чернышова:
директор МУ"БИС", заслуженный
работник культуры РФ

страничка редактора

А сам, между прочим, полностью не осилил когда - то школьную программу. То есть так и не прочёл роман Чернышевского «Что делать?». И колоссальный труд Тургенева «Отцы и дети» вызывал у меня почему-то неприятие. Не очень любил Тургенева, а вот когда мне перевалило за сорок, с удовольствием вернулся к этому писателю.

-Кто или что, по Вашему мнению, влияет в большей степени на читательские интересы ребят: друзья, родители, телевидение?

-Все в равной степени. На определённом этапе жизни ребёнка мнение родителей - это главное. Но в наши дни случается так, что вовсе не родители становятся первыми проводниками в мир книги. Одно из моих любимых воспоминаний детства - это когда отец садился и читал нам вслух, причём он это делал мастерски, на разные голоса. А сейчас часто встречаешь как взрослые, с какой-то даже гордостью, заявляют детям о своей нелюбви к чтению.

Сегодня настолько динамичная жизнь, что вслед за телевидением читают в основном газеты, а это не всегда пресса хорошего качества. Понимаю, что для некоторых это высшая инстанция умственного развития.

Но если говорить о литературе, то сегодня я вижу, что книжные магазины не пусты. И в наших библиотеках всегда много детей, студентов и читателей более старшего возраста. Это вызывает оптимизм.

-Не секрет, что в последние годы характер чтения, особенно у молодёжи, изменился - «чтение для души» уступает место так называемому «деловому чтению». Как Вы думаете, является ли это проблемой?

-Всё прочитанное оставляет свой след в душе. И в любую эпоху есть свои пристрастия. Ведь не скажешь, например, что в советские времена вся страна читала исключительно «серьёзную» литературу. Да и немного неясны сами понятия. Например «Братья Карамазовы» - это произведение для души или деловое? Кому как. Или знаменитый в последнее время Сорокин. Я прочитал все его книги, которые были в продаже у нас в городе. И хочу сказать, что действительно то, о чём он пишет, имеет место быть, но с другой стороны, когда я узнал, что этот писатель один из соискателей Букеровской премии, мне стало не по себе. Эту грязь нельзя называть литературой.

- На Западе уже давно на уровне правительственных структур разрабатываются специальные программы по привлечению к чтению самых разных социальных групп. Как Вы думаете, не пора ли и в нашем городе на уровне администрации разработать подобную программу, наравне с программой развития любительского спорта?

- Я настороженно отношусь к примерам западных стран. Видите ли, их методы не всегда подходят к решению российских проблем. Разный менталитет. Но думаю, что я должен познакомиться с одной из таких программ, изучить опыт Запада в этом отношении. Давайте мы вместе с вами подумаем над этим вопросом.

Читатъ по дано

“Кушать по дано” - так говорят горничные и домохозяйки после того, как закуплены необходимые продукты, на специальном оборудовании (плите) с помощью разнообразных специальных приспособлений (нож, ступа, мясорубка и т.д.) приготовлена вкусенькая еда, заманчиво и привлекательно разложенная на красиво украшенном столе. После этого какой-нибудь капризный член семьи скажет: “Как-то неаппетитно все выглядит. Да и вообще, я этот эскалоп из молодого теленка не люблю, а каперсы мне просто надоели”, - и откажется от обеда.

Прежде чем библиотекарь или продавец книжного магазина скажет не менее привередливому читателю: “Читатъ по дано”, произойдет не менее сложный процесс приготовления, украшения и сдабривания пищи для ума. Хотелось бы, чтобы полезная духовная пища была бы одновременно интересной. Отчего зависит этот самый жгучий интерес к чтению конкретной книги и к чтению вообще? Этой проблемой (развитие интереса к чтению как к процессу) всерьез занимаются солидные ученые и почтенные организации.

А Вам, любезный читателъ, разве не интересно понять, отчего одну книжку читать хочется всю ночь, а другую с зевком отложить после прочтения двух - трех страниц? А заодно - почему мы стали все меньше читать для удовольствия и развития души, и все больше - для учебной, производственной или другой какой утилитарной надобности? А то и просто - перестали читать вообще?

Итак, почему?

В Америке исследователи обратили внимание на зависимость успеваемости от увлеченности телепрограммами. Чем меньше времени учащиеся 1-6 классов проводят перед телевизором, тем лучше они учатся. Ко всем прочим недостаткам, телегерои зачастую пренебрегают грамматикой и правильным произношением.

Тэрэбико - так в Японии называют новое поколение детей “телевидения”. Смотрят телевизоры с младенчества, в год уже имитируют телеперсонажей. Трехлетний ребенок проводит у экрана телевизора ежедневно более 3 часов.



В Германии доля вообще не читающих среди молодежи по результатам разных исследований составляет 15-30%, примерно у 25% молодых людей связь с книгой слаба. Только 25% берут книгу в руки ежедневно. Немецкие ученые считают, что падение читательской активности может поставить под сомнение демократические и культурные ценности нации.

В целом в развитых странах зарубежья можно ясно увидеть две мрачные картинки: увеличение числа неграмотных (не умеющих читать и писать), увеличение числа функционально неграмотных (умеющих складывать слова из букв, но совершенно не способных после прочтения текста рассказать о том, что же они прочли).

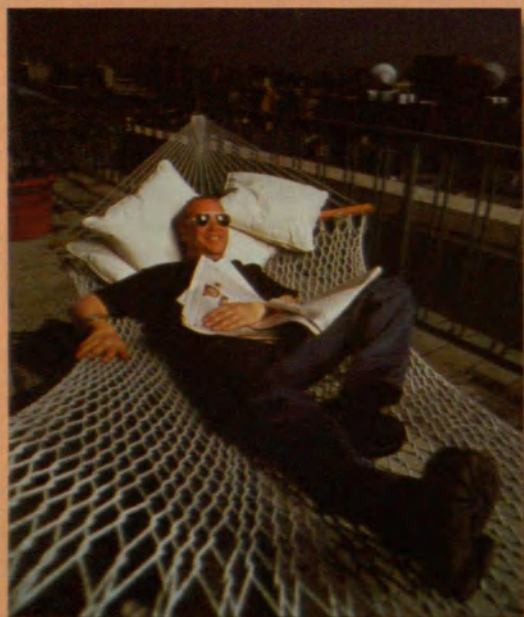
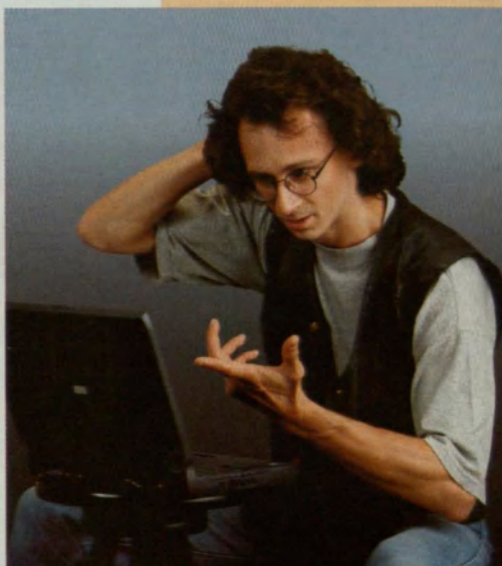
есть проблема

Западные исследователи убеждены, что к таким результатам привело граждан их родных государств именно телевидение и компьютерные развлечения. И первым тревожным звонком наступления всеобщей функциональной неграмотности было снижение интереса к чтению. Болезнь эта не обошла ни одно высокоорганизованное западное государство, кроме Франции. Но о Франции – на следующей странице.

Россия никогда ни в чем не желала от Запада отставать. Функциональная неграмотность вкупе с просто неграмотностью уже забрезжила на горизонте страны, так как снижение интереса к чтению отмечается повсеместно. Нет, это пока не говорит о том, что книг в магазинах покупается меньше, а число читателей в библиотеках снизилось. Число читателей как раз растёт. И все-таки интерес к чтению падает. Парадокс? Разберемся вместе в этом парадоксе.

Российских руководителей чтения всегда беспокоило качество, диапазон чтения. Россия считалась самой читающей страной, но не по количественным показателям, а по роли, функции, характеру чтения, содержанию и смыслу, тому значению, которое придается книге. В 1977 году исследователи утверждали: телевидение оказывается сравнительно сильным конкурентом книги только для читателей с низким уровнем образования. «И это только иллюзия, что кино, телевидение, популярные песни и песенки могут заменить общение с большой литературой», - писала еще в 1985 году некая Н. Неуймина.

Теперь процитируем один из докладов научно-практической конференции «Книга в России: итоги и перспективы чтения», которая прошла в Москве в 2002 году: **«Изменились мотивы чтения. Увеличилось количество людей, читающих исключительно специальную справочную литературу... Многолетние исследования читательских предпочтений подростков 11-15 лет показывают, что пристрастие к чтению стало не только не престижно, но подвергается осмеянию сверстников: исчезает среда, стимулирующая к чтению... Не будет большим преувеличением сказать, что забота о детском чтении - это забота о будущем страны».** Многие исследователи отмечают, что в молодежной среде интерес к чтению как к процессу формирования личности и получения эстетического наслаждения исчезает. На смену ему приходит рациональное чтение, которое ведет к отчуждению личности от книги, к стереотипу восприятия, к утрате жизненной значимости чтения в угоду прагматизму.



есть проблема

Самая распространенная причина снижения интереса к чтению: самостоятельное добывание информации из книг воспринимается как тяжелый труд, потому что нет умения работать с различной литературой. Читаем мало, запоминаем прочитанное плохо, устаем быстро. По результатам исследования РГЮБ (Российской государственной юношеской библиотеки), чтение занимает 4 место в вариантах проведения свободного времени юношества. Вывод, сделанный исследователями: значимость чтения продолжает падать, и оно будет играть все меньшую роль в жизни молодежи.

Итак, во всем мире, в нашей родной стране, в любимом городе Нижневартовске резко упал аппетит к чтению. **Есть проблема с духовным питанием - есть методы и организации, способные (или, во всяком случае, стремящиеся) впихнуть ложку с полезной едой в рот капризным гражданам разных стран.** Самая крупная из них - Международная Ассоциация чтения. В ней более 93 тыс. членов в 90 странах и она занимается распространением чтения и читательской грамотности, утверждением значимости чтения и улучшением обучения чтению. У ассоциации имеются филиалы практически во всех странах мира, в том числе есть Московское и Санкт-Петербургское отделения и Межрегиональная Российская Ассоциация чтения, созданные в 2001 году.

Во Франции существует огромное число программ поддержки чтения: "Город - чтение", конкурс читающих городов, путешествие "поезда сказок" по стране, ежегодные праздники чтения. В результате работы по этим программам предотвращено развитие функциональной неграмотности среди жителей страны, т.к. французы начали эту активную деятельность вовремя, при появлении первых симптомов падения интереса к продуктивному чтению.

В Америке самая старая из программ поддержки чтения - программа "Аутрич". Уже 100 лет назад она предлагала библиотечные услуги за пределами библиотек, в основном в семьях и для детей.

Ну и, конечно же, во всем мире развитием интереса к чтению занимаются библиотеки. Библиотеки Нижневартовска - не исключение.

Привлечь читателя к книге помогают ежегодные конкурсы: "Лето и книга" (на лучшего и активнейшего читателя лета), юных сочинителей "Маленькая муза", начинающих художников "Салон". Детская библиотека № 3 осуществляет программу привлечения к чтению детей самого раннего, дошкольного возраста. Для этого в библиотеке работает отдел "Малышок". Городская библиотека № 14 и детская библиотека № 6 объединились в библиотеку семейного чтения. Это работа, рассчитанная на массы. Но есть еще и кропотливая индивидуальная работа, которая ведется почти во всех библиотеках города. *



И все-таки, кто или что в большей степени влияет на читательский вкус и аппетит?

Обратимся к социологическим исследованиям: дети школьного возраста считают, что интерес к чтению прививают: родители, педагоги, друзья, сверстники, библиотекари. А результаты исследования, проведенного в вузах страны, показывают следующее:

есть проблема

На первом месте (65%) - "советы друзей и знакомых". 29% студентов, прежде чем выбрать книгу, знакомятся с отзывами в газетах и журналах. Такое же количество опрошенных читает то, что попадет в руки. К советам преподавателей прислушиваются 28,3% опрошенных. Исходя из собственных интересов выбирают книгу 16,9% студентов, 15% не выбрали ни одного из предложенных вариантов ответа.. Какие-либо организации или общественные институты вообще не упоминаются среди факторов, влияющих на читательские предпочтения молодежи.

Советами родителей при выборе книг студенты руководствуются в последнюю очередь.

И, главным образом, не потому, что советы родителей вызывают у детишек только отрицательные эмоции, а потому, что родители эти советы либо не дают вообще, либо делают это исключительно в форме требования.

Прямое требование читать, как правило, дает отрицательный результат, лучше всего чтение мотивируется личным примером близких людей, а не формальным принуждением.

Внимание, родители и педагоги, страдающие от патологической нелюбви своих чад и учеников к книгам! Библиотекари и психологи предлагают простые, но очень эффективные рецепты, способствующие развитию интереса к чтению:



- ✓ **Разговор о прочитанном (поделитесь с ребенком своими впечатлениями!)**
- ✓ **Продолжение книги в воображении (лепите, рисуйте, играйте с детьми в прочитанное, уверяем вас, это подойдет не только малышам!)**
- ✓ **Размышление над дальнейшей судьбой главных героев (а это уже просто философские беседы!)**
- ✓ **Семейное чтение (читайте вслух вы и ваши дети, читайте по очереди, читайте, комментируя прочитанное, выделите для этого каких-нибудь 30 минут в день - не пожалеете! На собственном опыте знаю - это будут самые приятные воспоминания ваших отпрысков).**

В конце концов, покажите, что процесс чтения посилен и интересен! Что это не каторга, а удовольствие!

Один семиклассник написал о чтении так:

"Когда читаешь, умеи замирать от счастья!"

Замрите!!!

Татьяна Воробьева

** Число организаций, занимающихся напрямую проблемами развития интереса к чтению, в последние годы пополнили: Фонд Чтения им. Н.А.Рубакина, Межеузковский Центр исследований чтения и информационной культуры (МГЛУ), Ассоциация исследователей чтения, Международный институт чтения, Всесоюзный центр обучения технике быстрого чтения, Центр развития критического мышления через чтение и письмо. Выходит в свет Международный журнал о развитии мышления через чтение и письмо "Перемена". С прошлого года Институт "Открытое общество. Россия", более известный как фонд Джорджа Сороса, начал серьезную благотворительную акцию на территории России по созданию Центров чтения при областных библиотеках страны, которые призваны в первую очередь осуществлять разнообразные программы поддержки чтения среди так называемых маргинальных групп детей, подростков и молодежи..*

есть проблема

Развитие мышления через чтение и письмо: **Международный журнал приглашает к сотрудничеству**

Как работать с одаренными детьми? Как сформировать у будущих граждан чувство социально-критической ответственности? В чем преимущество рефлексивного чтения? Что нового в учительской практике? Эти и многие другие проблемы освещает журнал «Перемена», несколько выпусков которого недавно появились в зале периодических изданий Центральной городской библиотеки.



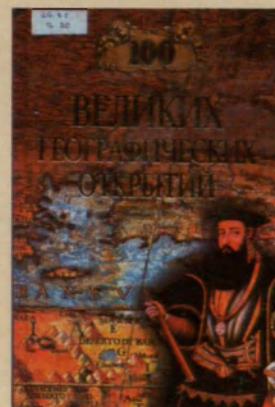
«Перемена» - результат проекта «Развитие мышления через чтение и письмо», который в 2000 году начинался в Литве при поддержке Института «Открытое общество», он позволил единомышленникам со всего света обмениваться на его страницах идеями, взглядами и методами на проблемы развития образования и влияния чтения на формирование личности. За три года существования журнал приобрел огромную аудиторию, он распространяется более чем в 40 странах от США до Австралии, печатается на русском и английском языках. В июле прошлого года журнал «Перемена»

стал официальным изданием Международной Ассоциации чтения (IRA).

Бeverли Майклс, старший редактор журнала, приглашает преподавателей школ и вузов, студентов, библиотекарей — всех, чья деятельность так или иначе связана с чтением и образованием, стать авторами журнала: «Предлагайте, критикуйте, хвалите — только так мы поймем, что сегодня важно и насущно, о чем следует говорить на этих страницах. И, разумеется, присылайте статьи. Вы найдете инструкции для авторов на обороте обложки. Ваша, именно ваша точка зрения может оказаться ценной для Ваших коллег...».

Итак, «Перемена» ждет своих новых читателей и будущих авторов в зале периодических изданий. Англоязычный вариант журнала, носящий название «Thinking classroom», можно найти в отделе «Международная книга» Центральной городской библиотеки. Приходите, читайте, пишете.

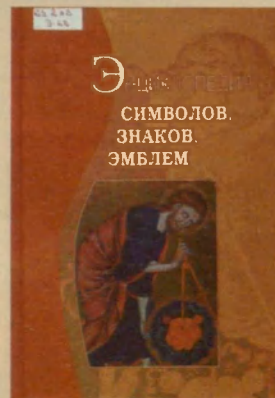
Людмила Ковалева.



Шифр 26.8г Б-20

Баладина Р. К. Сто великих географических открытий. - М.: Вече, 2001. - 480 с. : ил. (Сто Великих)

Эта книга о том, как люди открывали свою родную планету. Великое географическое открытие порой длилось веками и в нем принимали участие десятки, а то и сотни исследователей. Среди них были не только знаменитые - Геродот, Марко Поло, Колумб, Кук, Пржевальский, Скотт, - но и ныне забытые и малоизвестные. О них тоже идет речь в книге. Из нее вы также узнаете и о некоторых теоретических открытиях, раскрывающих жизнь и строение Земли.



Шифр 63.2я2 Э-68

Энциклопедия символов, знаков, эмблем. - М.: Астрель АСТ : Миф, 2001. - 557 с. : ил. (AD MARGINEM)

Энциклопедия символов, знаков и эмблем - уникальное издание, в котором символы даются на стыке религии, мифа и науки. Помимо традиционного подхода - толкования и описания символов - составителями предпринята попытка представить символ как акт непосредственного переживания, как мост, соединяющий разные планы бытия. Не обойдена вниманием и роль символического мышления в архитектуре, музыке, искусстве. Особый интерес представляют примеры анализа пропагандистского искусства большевистской России и Третьего Рейха, а также новейших масс-медиа, активно использующих архетипический символизм в своих разработках. Книга содержит огромное количество ценных иллюстраций - черно-белых и цветных.

чего не сделаешь ради читателя

Встретимся на сайте

Муниципальные библиотеки города Нижневартовска вышли в мировое информационное пространство: в Интернете появился сайт муниципального учреждения «Библиотечно-информационная система» (МУ «БИС»).



Шифр 53.51 С-38

Синяков А. Ф. Большой медовый лечебник: Полная энциклопедия. - М.: ЭКСМО-Пресс, 2000. - 592 с.

Эта книга - результат тридцатипятилетней научной и практической деятельности известного апи- и фитотерапевта, профессора, члена-корреспондента Международной академии информации при ООН А.Ф.Синякова. Прочитав ее вы убедитесь, что продукты пчеловодства и лекарственные растения и сегодня не уступают самым современным медикаментам, а в некоторых случаях оказываются более эффективными при излечении многих серьезных недугов. Книга содержит огромное количество рецептов и рекомендаций и будет полезна не только людям, страдающим различными заболеваниями, врачам-специалистам, интересующимся народными методами лечения, пчеловодам и пасечникам, но и читателю, стремящемуся расширить свои знания в области нетрадиционной медицины.



Шифр 85.103(3) А-79

Арган Дж. История итальянского искусства: Античность. Средние века. Раннее Возрождение. Высокое Возрождение. Барокко. Искусство XVIII века. Искусство XIX-начала XX века. - М.: Радуга, 2000. - 533 с.: ил. Джулио Карло Арган - известный итальянский искусствовед, один из ведущих представителей современного искусствознания и художественной критики. Его фундаментальный труд охватывает историю итальянского искусства, начиная с античности и средневековья и вплоть до романтизма и футуризма, хотя основное внимание уделено, разумеется, мастерам итальянского Возрождения.



Сайт, расположенный по адресу www.mubis.ru, представляет все библиотеки, входящие в «Библиотечно-информационную систему». Теперь легко узнать, где находится та или иная библиотека, когда она открыта для читателей, какие интересные события ожидают горожан. Специальный раздел «Городская афиша» рассказывает обо всем, что происходит в культурной жизни города, а не только в библиотеках.

Теперь обладатели Интернет могут, не выходя из дома, найти нужное издание в электронном каталоге библиотечной системы; получить ответы на сложные вопросы с помощью виртуальной справочной службы; узнать о новых изданиях, пополнивших фонды библиотек в разделе «Новые книги».

Для тех, кто внимательно следит за новинками художественной литературы, в разделе «Это важно» существует рубрика «Советуем почитать»: здесь можно не только познакомиться с точкой зрения литературного обозревателя по поводу того или иного произведения, но и поделиться собственным мнением.

Творчество нижевартовских писателей и поэтов представлено в разделе «Краеведческие полнотексты».

Сайт создавался не только для взрослых. Для юных читателей существует особая Интернет-страничка, на которой забавный Шебуршун приглашает друзей в увлекательное путешествие по «Читай-городу».

Возможности нового сайта достаточно обширны — обо всем сразу и не расскажешь, да и не нужно: лучше увидеть все самому, не правда ли? Итак, встретимся на сайте, дорогой Читатель!

Другая реальность

Фантастика... С самого детства она ассоциировалась у меня с бескрайним синим небом и белыми облаками за окном самолёта или с морем, которое ночью под звездами становится частичкой бездонного космоса, одним словом, - чудо. Будто прикасаешься к тому, что простому смертному доступно быть не может.

Когда я поступала в педагогический институт, наш будущий преподаватель на предэкзаменационной консультации сообщил: «Знание произведений современных авторов мною приветствуется. И, при случае, положительно отразится на количестве ваших баллов». Это было хорошей новостью, потому что читаю я всегда много и с удовольствием, но отнюдь не классику, которой забиты учебные программы. На меня она наводит тоску. Тогда, набравшись храбрости, я поинтересовалась: «Надеюсь, вы подразумеваете и фантастов?».

Тут «препод» недобро «зыркнул» в мою сторону и отрезал: «Фантастика — не литература!». Вот так однажды «плюнули» в мою читательскую душу. Причём не какой-нибудь хам с улицы, а образованный человек, педагог, на поддержку которого, по идее, я должна была бы рассчитывать.

Всё началось с журнала «Техника молодёжи». В десять лет меня мало интересовало его содержание, состоящее из каких-то чертежей и статей об изобретениях советских учёных. Но в конце каждого выпуска там публиковался по частям роман некоего Э. Гамильтона «Звёздные короли». Меня так захватила история обычного землянина Джона Гордона, разум которого случайно оказался в будущем на двести тысяч лет в теле принца Средне-Галактической Империи, что каждый новый номер журнала я ждала как «манны небесной».

Журнал выходил раз в месяц, текст печатался непростительно маленькими отрывками, а я просто изнывала от желания читать запоем о прекрасных и неведомых мирах. Затем роман закончился. Джон Гордон победил зло при помощи страшного оружия «Разрушитель», а жизнь моя вдруг разом опустела, и мне не оставалось ничего другого, как перечитывать всё заново.

Вскоре в недрах домашней библиотеки среди томов Толстого и Некрасова я обнаружила книгу Александра Беляева. «Голова профессора Доуэля», «Человек — амфибия» и другие его произведения оказались не менее впечатляющими, чем звёздная сага, прочитанная мною накануне. Беляев также подвергся неоднократной перечитке. Хотя персонажи его произведений не бились «разрушителями» на передовых фронтах космических империй, их судьбы были тоже фантастическими. Дело в том, что Александра Романовича ещё в молодости сразила тяжёлая болезнь позвоночника,

и большую часть жизни он провёл прикованным к постели; может быть поэтому героями его прозы стали люди, обладающие «сверхспособностями»: плавающие в море как рыбы, летающие как птицы, общающиеся без помощи слов.

Следующим фантастическим произведением, попавшим мне в руки, как и предыдущие, совершенно случайно, был удивительный и ни на что не похожий «Солярис» Станислава Лема. Кто-нибудь из умников, вроде вышеупомянутого преподавателя литературы может сказать: «Ерунда! Как может понять смысл этой книги ребёнок?» Действительно, в то время психологическая проблема, поставленная автором в «Солярисе», не сильно меня взволновала. Поражало другое — возможный контакт человеческого разума с инопланетным, столкновение двух абсолютно разных миров.

В средних классах школы мой досуг занимали книги Кира Булычёва. Я думаю, что все подростки увлекающиеся научной фантастикой, прошли через бесконечную серию рассказов о девочке 21 века Алисе.

Затем наступила эра братьев Стругацких. Их произведениям я никогда не перестану удивляться. Немногим людям на земле посчастливилось жить в одной стране и в одном столетии со своими любимыми писателями. Мою душу это наполняет фантастической гордостью.



где мне взять такую книгу?

Фанаты братьев в своих бесконечных дискуссиях перетрясли все произведения Стругацких в поисках какой-то новой особенной философии или идеи. Мой же личный взгляд на труды писателей может показаться более тривиальным. Например, мне очень обидно, что «Пикник на обочине» - одну из достойнейших повестей братьев, - в литературной критике несправедливо обходят стороной, не уделяя ей должного внимания.

В какое-то время мировая научная фантастика застопорилась на двух предполагаемых вариантах развития отношений человечества с внеземными цивилизациями: а) злобные инопланетяне завоёвывают и поработают Землю, б) доблестное человечество покоряет другие миры. Никакого разнообразия. И вдруг Аркадий и Борис Натановичи предлагают в данном случае совершенно иную точку зрения. Настолько неожиданную и возможную, что иногда задумываешься: «А не случилось ли это уже на самом деле?».

Мой друг, однажды прочитав «Пикник», позвонил мне поздно вечером аж в Питер, где я тогда находилась, и восхищённо зачитал этот отрывок: «Здесь пахло дорогим табаком, парижскими духами, сверкающей натуральной кожей туго набитых бумажников, дорогими дамочкам по пятьсот монет за ночь, массивными золотыми портсигарами — всей этой дешёвкой, всей этой гнусной плесенью, которая выросла на Зоне, пила от Зоны, жрала, хапала, жирела от Зоны, и на всё ей было наплевать, и в особенности ей было наплевать на то, что будет после, когда она нажрётся, нахапается всласть, а всё, что было в Зоне, окажется снаружи и осядет в мире». «Ленка! - восторженно говорил Буров. — Тебе это ничего не напоминает? Это так похоже на нефть и Нижневартовск». Конечно, я с ним согласилась. Действительно напоминает. И не только нефть, а ещё и наркотики, а ещё ядерные войны и экологические катастрофы, только это всё земное, человеческое, инопланетяне здесь ни причём, а произведение Стругацких звучит горьким предупреждением нам - людям!

Чтобы притянуть за уши юношество к чтению книг этих фантастов я, наверное, должна расписать Стругацких как величайших гуманистов, гениев, пророков своего времени и так далее и тому подобное. Не буду. Зато скажу, что братья очень образованные авторы: Аркадий Натанович специализировался на филологии восточных языков, а Борис Натанович — астроном, поэтому их фантастика грамотна в научном плане. А ещё покоряют неповторимый юмор и легкость языка, которыми писатели щедро снабдили свои произведения. Одним словом, вы можете не быть большим поклонником жанра фантастики, но я уверена, что такие книги как «Пикник на обочине», «Понедельник начинается в субботу», «Трудно быть Богом», «Улитка на склоне», «Отель у погибшего альпиниста» и другие произведения братьев Стругацких никого из читателей не оставят равнодушными.

Боюсь, что в одной статье мне не охватить творчество всех своих любимых писателей-фантастов. Для этого потребуется целый выпуск журнала «Моя



библиотека». А что касается того преподавателя, о котором я рассказала во вступлении, то мне его даже жаль. Наверняка, он просто не может понять, как можно читать и любить все эти выдумки о космических империях и звёздных войнах. Я сейчас объясню.

Когда-то в детстве мне пришлось некоторое время проучиться в другом городе. Шла позабытая сегодня всеми перестройка. В магазинах не было игрушек, цветных карандашей и конфет, да что там, самого необходимого не было. Зато у детей хорошо развивалось воображение, потому что всё чего им хотелось, можно было только мысленно представить. Так вот в школе, где я тогда училась, в кабинете географии был необычный потолок. Вместо казённой побелки его полностью покрывала карта, на тёмно синем фоне которой, располагались все известные созвездия. Это было удивительно красиво.

Пока учителя, измученные дефицитом, нервничали, изводили друг друга и сражались с действительностью, я при каждом удобном случае приходила в этот кабинет полюбоваться на карту. Чем дальше я смотрела, тем глубже проникал мой взгляд, и сквозь знакомый ковш Большой медведицы начинали проступать другие миры, планеты и фантастической красоты города, где наука и технический прогресс достигли небывалых вершин, где экология вне опасности, а искусство божественно, где нет нужды, и есть всё кроме мира. Потому что зло, к сожалению, добралось и до тех времён.

Но Джон Гордон, несмотря на свой страх, уже готов к сражению. Он стоит на корме космического крейсера, в самом сердце Галактической Империи, и с тревогой смотрит на незнакомые звёзды, ещё не зная, что победа достанется ему.

Елена Слитченко

Легендарный Гарри Поттер



«Он станет знаменитостью, даже легендой. Я не удивлюсь, если сегодняшний день войдёт в историю как день Гарри Поттера!»

«О нём напишут книги, каждый ребёнок в мире будет знать его имя!»

Профессор Минерва МакГонагалл. «Гарри Поттер»

Уважаемый читатель! Не удивляйся, что эта статья начинается с рассуждений о кинематографе. По другому никак. Что-то странное произошло по всему свету в 2002 году. На широкий экран практически одновременно вышло два художественных фильма, всколыхнувших весь мир и оба сняты в жанре «фэнтези». Это «Властелин...» и «Гарри...». То ли человечеству стало тесно и душно в условиях технического прогресса и ему захотелось сказки, то



ли просто реклама так подействовала, но реакция на кинокартины оказалась неадекватной. Теперь перейдём к книгам, по которым эти фильмы были сняты.

С «Властелином колец» всё понятно - это произведение и без экранизации было широко известно и имело множество поклонников в разных странах. Дошло до того, что особо ярые фанаты, впечатлённые книгой, собирались в общины, шили себе средневековые одежды и уходили в леса жить в единении с природой подобно эльфам. Профессор Толкин создал целый мир, включающий в себя язык, историю, культуру, религию и даже географическое расположение мифического Средиземья. Писатель потратил на это большую часть жизни и сам говорил, что не «выдумал», а «открыл» фантастический континент.

У Гарри Поттера несколько другая история. Во-первых, книга была написана совсем недавно, во-вторых, до появления фильма о ней практически никто не знал. Либо те, кто рекламировал премьеру кинокартины, перестарались, либо народ впал в детство, но слава пришла к этому произведению каким-то неестественным путём. Ошалевшие взрослые повалили в кинотеатры, затем в книжные магазины, наоткрывали в «интернете» различных «чатов» и «форумов», посвящённых Поттеру, завалили прессу восторженными откликами и, наконец, стали сравнивать его с «Властелином колец»! Есть произведения, которые по масштабу и глубине содержания нельзя ставить в один ряд. Существует такое понятие - мода. Но иногда она доводит людей до крайностей. Когда наваждение проходит, мы предпочитаем не вспоминать то, в чём выходили на улицу, или как замороженно смотрели сеансы Кашпировского по телевизору.

МОДНОЕ ЧТЕНИЕ

Может взрослые не увлекаются чтением «Карлсона, который живёт на крыше» потому что это не модно? И, между прочим, зря. Астрид Линдгрен написала гениальное произведение, в котором иногда проскальзывает совсем не детская философия. Писательница подарила литературному миру совершенно нового героя – весёлого выдумщика с непростым характером. Кроме того, он ещё и современен, в его способности летать нет никакой мистики. Карлсон поднимается в воздух при помощи новоизобретённого аппарата с пропеллером – это вполне объяснимо. Зато даёт нам представление о широте фантазии автора.

Что же принципиально нового открыла нам в своей книге Дж. К. Ролинг? Берётся стандартный (для этого жанра литературы) мальчик - сын волшебников, помещается в стандартный, как по правилам писанный, мир «фэнтези». И всё в этом мире читателю уже знакомо: тролли, гоблины, драконы, нехороший маг, предательски перешедший на сторону зла, которого нужно победить, одним словом, всё это мы уже видели где-то, а точнее в других произведениях, написанных ранее.

Возьмём «Талисман» Стивена Кинга - у мальчика те же проблемы - его родители гибнут от руки злодея, с которым он затем борется, не без волшебства конечно. Или мифические истории Роберта Асприна, где паренёк учится магии. Гарри Поттер ни особым умом, ни какими-либо другими выдающимися способностями не отличается. Рон прекрасно играет в шахматы, Гермиона – трудолюбивая отличница, на фоне своих друзей Гарри выглядит «серостью». По воле автора у него есть одна особенность – он главный герой, поэтому все остальные персонажи книги должны им восхищаться. И даже тот факт, что злой маг по непонятным причинам не может его убить, вовсе не убеждает нас в уникальности Поттера. Детям конечно все эти подробности анализа произведения не нужны. Их интересуют приключения, чудеса и главные герои – ровесники. Маленьких читателей не волнует, талантлива ли ДЖ. К. Ролинг, и как она создавала эту книгу? Годами открывала свой единственный, неповторимый фантастический мир или просто взяла за основу несколько других произведений, объединила и добавила кое-что от себя. Вчера их кумирами были «покемоны», сегодня Гарри Поттер, а завтра ещё кто-нибудь. Это нормально.

Ненормально, когда взрослые люди с умным видом цитируют выдержки из детской книги. Или начинают сравнивать только появившуюся на свет сказку с фундаментальными трудами Толкина, которые являются классикой жанра «фэнтези». Или, может быть, сравним Дарью Донцову с Конан Дойлом? Одним словом, любовь великовозрастных читателей к Гарри Поттеру настораживает. Частично пророчество профессора МакГонагалл сбылось – он действительно стал знаменитостью. Остаётся только надеяться на то, что, если Гарри и превратится в легенду, то только для детей, а взрослые наконец придут в себя и обратят внимание на более содержательную литературу.



Елена Слипченко.

НЕУЖЕЛИ ЭТО ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ИНТЕРЕСНО?

"Не понимаю этой шумихи вокруг Гарри Поттера. Обновленные сказки. Сам Гарри - мальчишеский вариант Золушки, а его приключения - просто собранные вместе сказки со всего света. Неужели это действительно интересно или я один такой "невыменянный"?"

Александр Понехин, 14 лет

Александр, чтобы разобраться с "поттероманией", мы в своем "Читай-городе" вынесли твой вопрос на обсуждение. Откликов долго ждать не пришлось. Наши читатели разделились на два противоположных лагеря. И вот что они говорят:

«Меня зовут Гермiona, мне 12 лет. Я обожаю Гарри Поттера и не могу жить без увлекательных книг Ролинг. Эти книги потрясли мир. У меня есть хомячок, его зовут Гарри».

«Я читал Гарри Поттера. Но мне, кажется, роман переполнен пошлостями. Взять хотя бы выражение «...в многострадальный унитаз никогда не засовывали ничего страшнее твоей головы - его того и гляди стошнит».

«Мне не понравился Гарри Поттер. В нём нет того, что отличало бы его от других. Главный герой во всех сказках обычно положительный. Добро всегда побеждает зло. Ничего оригинального».

«Я читала книги о Гарри Поттере и не согласна с Александром. Может, это обычная сказка, но с изюминкой, и, читая ее, я так увлеклась, что с неохотой возвращалась в реальную жизнь. Я считаю, что это действительно интересно, а у того, кому не нравится Гарри, просто мало фантазии». Юлия Агурева

«Нет, мне совсем не понравилась книга о Гарри Поттере. Мне это не интересно». Анна Маханько

Вот какие разноречивые мнения мы получили. Пусть кому-то история Гарри Поттера нравится, кто-то от нее не в восторге. Главное — читать, спорить, обсуждать. И не забывать, что хороших книг на свете много.

«Мне понравился Гарри Поттер. Он решительный и смелый. А ещё мне понравились его приключения. Я читала одну книгу, но хотела бы прочитать все. Советую вам почитать».

«Привет! Меня зовут Ксюша. Раньше мои родители не могли оторвать меня от телевизора и говорили: «Нужно читать книги, а не смотреть целыми днями мультики. Нет ни одной книги, которую ты бы прочитала!» А сейчас я очень люблю читать книжки о Гарри Поттере. Ещё я люблю рисовать и слушать музыку».

«Книжка просто потрясающая! Никогда бы не подумала, что книги подобного жанра смогут меня заинтересовать. Но, прочитав первую, а затем вторую, а теперь и третью книгу о Гарри Поттере, я поняла, что это НЕЧТО ОСОБЕННОЕ, ни на что не похожее!» Марина

«Я читала о Гарри Поттере все книги. Во-первых, он не похож на Золушку, а во-вторых, его приключения — пусть сказки, но ведь это же так интересно! Лично я мечтаю полетать на метле, поколдовать и вообще общаться с людьми, которые необычны, у которых есть сила». Анна Чернышова

Детский мир



«Лето и книга»: 8 лет истории

“Поколение с клиповым сознанием”, “поклонники покемонов и телепузиков”, “глотатели рекламы” и “жители И-нет Вселенной”. Это о наших детях. Но не всё, ведь они еще – Великие волшебники, Незнайки и Дюймовочки, юные Барби, Аленушки и Громозеки. Потому что читают. Потому что крепнувшие на западе проблемы дислексии (расстройство чтения) и функциональной безграмотности нашим детям не грозят. Потому что они любят книги и не только знают, что есть такое слово “библиотека”, но и являются постоянными читателями, инициаторами самых интересных и порой невероятных проектов, неприменными участниками жизни детских библиотек. И активными участниками библиотечных конкурсов.

Рассказывать о конкурсе на лучшего читателя лета “Лето и книга” – все равно, что рассказывать о целой эпохе жизни детских библиотек нашего города. Это уже традиция. Как вы думаете, кто сказал такие слова: “Нет занятия прекраснее на свете, чем сказки Пушкина читать в библиотеке”? Конечно, участница этого конкурса. Сейчас Цветкова Ольга, вероятно, уже взрослая девушка, ведь с тех пор, как она участвовала в конкурсе, прошел не один год. Да и самому конкурсу уже 8 лет. История его богата не только летними трудовыми буднями в работе над непростыми заданиями конкурса, но и веселыми праздниками и подарками. Каждую весну все детские библиотеки города объявляют о начале конкурса, условия которого сводятся к следующему: необходимо за лето прочитать не менее 25 книг и выполнить необходимые задания, в число которых входит и суперзадание.

И случался бы конкурс “Лето и книга” ежегодно, и был бы он обыкновенным литературным конкурсом, если бы не наши читатели! Вот уж кто никогда не идет путем наименьшего сопротивления, так это его участники! Если сочинять стихи о библиотеке – так уж целую поэму, если рекламу – так целый фотоплакат или панораму, а о любимых книгах – только эпитетами, заставляющими отдыхать самого Пушкина, Гете и Шекспира вместе взятых. Посудите сами:



*“Моя мечта уже сбылась -
Библиотека родилась.
И хоть она, давно уж появясь,
В себя так много книг вобрала,
А для меня лишь родилась
С тех пор, как я о ней узнала.
Иной полюбит ее сразу,
Иной подумает недельки с две,
Иной и не войдет ни разу,
Так скажет: “Книг хватает мне”.
Но это говорит ленивый человек,
Ему своих поэтому хватает,
Что он их вовсе не читает!”*

Женя Иванова

“Книга – прекрасный друг в час одиночества и прекрасный товарищ в чужой стране. Она – сосуд, наполненный серьезным и шутивым. Как хорош цветник, который всегда можно развертывать перед собой. Знаете ли вы дерево, которое не засыхает, или цветок, который не вянет? Книга скрывает тайны лучше земли, но и разглашает их легче ветерка. Она обманчивее мечты и блистательнее зари.” Катя Фурсова

Ну как? И это еще что! Как-то раз, году эдак в прошлом, одним из заданий конкурса было составить ... не поверите, - объяснение в любви каких-либо литературных героев. Вот тут-то наши конкурсанты постарались на славу: в ход пошел весь запас фантазии, вся творческая энергия и изобретательность. Взгляните:



"Крокодил Гена – Шапокляк:

Дорогая Шапоклячка, как ты мне нравишься своей неутомимой энергией придумывать козни всем знакомым и незнакомым. Из тебя просто бьет фонтан пакостных идей. Мне кажется, наша взаимная любовь поможет направить все твои усилия в нужное русло."

"Змей Горыныч – Бабе Яге:

Твои растрепанные, слипшиеся волосы похожи на старый веник. Твои косые, сморщенные глаза раздражают меня до глубины моей нечистой души. Твой скрюченный нос говорит о том, что ты всегда лжешь и суешь его в чужие дела смертных, а твои костяные ноги такие противные и так похожи на мои... И вообще на тебя страшно смотреть, наверное, это потому, что ты мне нравишься!"

"Буратино – Мальвине:

Мальвина! Ты – классная девчонка! Мне все в тебе нравится: и глаза, и волосы, и одежда. Ты была бы прекрасным другом, если бы не была такой занудой. И побольше обращай внимание на таких веселых, сильных и находчивых парней, как я. Целую, Буратино".

"Шерлок Холмс – Миссис Хадсон:

Ms Khadsen! For along time I can't tell You about my love...

May I tell You it now? You are very very beautiful! And I love You!"

В этом году одним из суперзаданий конкурса было составить правильно оформленный макет книжной выставки. Это мы, библиотекари, - специалисты? Ничего подобного! После того, как работы были сданы, мы с ужасом поняли, - нам еще учиться и учиться у наших читателей. Взять, например, оформление. Какому нормальному взрослому придет в голову сделать своего любимого сказочного персонажа из настоящей глины весом в 2,5 кг или сотворить картонного Буратино с человеческий рост так, что когда его внесли в библиотеку, все сотрудники сбежались поглядеть "кого несут? кому-то плохо"? Нескучно нам. Особенно, когда читаем сочинения:

"Ася, одна из главных героинь повести, очень интересно вела себя перед человеком, в которого влюбилась. Увидев его, она очень громко хохотала, а потом убежала к себе в дом и становилась бледной и молчаливой. Еще мне понравилась Ася из-за того, что у нее было тяжелое детство."

"Но он уже навсегда запомнил тот короткий грудной смех, полный сердечной музыки..."

"Детектив – это не рассказы Джека Лондона, скучные, хотя в них есть доля правды."

"Жил-был папа Карло. И подарил ему его друг однажды полена. И сделал папа Карло из этого полена деревянную куклу. И назвал ее Буратино. Буратино был плохим мальчиком и решил однажды закурить. А так, как он был деревянный, – он сгорел. А это в свою очередь говорит о том, что **КУРЕНИЕ ВРЕДНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ!**"

В общем, весело у нас не только в праздники. Хотя именно ради них – праздников награждения победителей – и ведется вся эта суматоха с чтением книг в провинции Исторической, на острове Творчества и развлечений, в долине Лучших детских книг, в поселке Школьном и на горе Классической. Участники, не жалея сил, становятся Шрайбикусами и снимают фоторепортажи в библиотеках, воплощаются в Эдуардов Радзинских и составляют исторические досье на литературных героев, а уж про художественные таланты и говорить не приходится – сплошные Микеланджело и Репины! За что и награды соответствующие. В этом году победителей поздравляли: Марья-краса, Великий Книгочей, Клоун, Гермiona Грейнджер (подруга Гарри Поттера), забросившая свои учебники по Трансформации и Руководство по использованию вредноскопа, Дуремар, снабдивший почти каждого парой превосходных пивков, и даже император Наполеон.

Каждый год весной начинается этот конкурс, и каждую осень подводятся итоги. Следующий старт "Лето и книга" начнет в мае, не упустите момент! Очередное чаепитие сумасшедших или расследования великого Шерлока в процессе награждения победителей принесут много приятных неожиданностей и, конечно же, замечательных подарков!

Шакурова Динара



Детский мир



по непыльным дорожкам "читай-города"

Детский мир

Все в ИНТЕРНЕТ... а Я за КНИЖКУ!! Хочу быть правильным мальчишкой.

Сегодня весьма популярна теория о том, что растет поколение, которое воспринимает информацию только вертикально, т.е. с экрана, а горизонтально – в смысле, из книжек, - им слабо. Возможно. Но почти восемь тысяч читателей Центральной детской библиотеки г. Нижневартовска эту теорию опровергают. Они – читают. Читают часто, много и о разном. Причем, впечатления свои о прочитанных книгах не таят, а щедро делятся ими с собратьями-читателями.

Неофициальная статистика «Читай-города» свидетельствует о том, что пальма первенства на старшем абонементе стабильно принадлежит детским детективам из серии «Черный котенок». Вот отзывы о нескольких книгах из этой серии:

Е. Вильмонт. У страха глаза велики

«Расследовать! Это же интересно! Кому, например не нравится расследовать! Я бы тоже хотела, но у меня нет таланта, как у Степаниды...»

7 кл.

Трушкин. Дуэль с невидимкой

«Для меня, как для компьютерщика, эта книга просто находка. Детектив + PC = супер. Замысловатый сюжет и неплохой номер в целом создают отличную книгу»
DANAA.

Ф. Келли. Тайна золотой маски

«Я думаю, что книга не просто интересная, но и суперская! Конечно, название не такое, что-то тут не хватает чего-то. Я просто обожаю читать детективы!!! Но детские, даже подростковые, интереснее всех остальных взрослых!!!»

шк.28, 8 кл.

Однако, несмотря на то, что больше половины читателей старшего абонемена без ума от «Черного котенка», кому-то чтение детективов кажется занятием пустым и бесполезным:

С. Иванов. Невидимка в маске

«Если тебе более чем 12 лет, то не советую читать эту книгу. Сюжет примитивен. Смысла нет. Я, вообще, не понимаю, для чего Иванов написал эту книгу, наверное, ему было просто нечего делать. Если ты занятой человек, то лучше не бери даже эту книгу в руки, ведь кроме яркой обложки и названия, ты ничего в ней не найдешь. Лучше, если хочешь что-то прочитать, прочитай Шолохова «Судьба человека» или сходи погуляй, воздухом подыши. Полезней будет»

Аб. 387

Э. Родда. Дело об украденных кошках

«Типа э-э-э-э ништяк книжка. Просто э-э-э-э супер. Прочитайте все»

Чисто от меня (Лига), 8А кл.

«Прочитай этот детектив. Озвереешь как, например, вот эта из 8А класса»

Без подписи



по непыльным дорожкам "читай-города"

На втором месте по «зачитанности» две номинации – страшилки и любовные истории для читателей переходного возраста. Вот мнения самих ребят:

А. Веко. Ужасная история

«Эта книга поразила меня. Такого страха я не испытывал со времен просмотра «Копмар на улице Вязов»! Я читал ее на одном дыхании днем и ночью»

Аб. 385

«Нет, чуваки, я такие книги читать не буду!»

Аб. 455 Санек

«Если честно, то я лично собрался читать ее перед сном, чтобы кайф поймать.

Но когда я прочитал пролог, я сдрейфил»

Аб. 387

«Страшная очень, но я бы некоторые места сделала бы еще пострашнее. Читала эту книгу ночью и не испугалась. Читать на ночь можно».

Аб. 428

Можно поспорить о полезности такого чтива. Однако в «Читай-городе» (как и во всей стране) – демократия, поэтому нравятся тебе страшилки – читай, запрещать никто не собирается.

С. Иванов. Кошмары Серебряных прудов

«Книга очень замечательная! Очень интересная и совсем нестрашная книга (любителям острых ощущений я бы порекомендовала «Ужастики» или «Ужасные истории»). Особенно мне понравился неожиданный поворот событий в конце рассказа. Таинственность и умеренный юмор, в целом, создают неплохую книгу»

Аб. 111

Как для взрослых, только лучше – так характеризуют книги «про любовь» читатели нашей библиотеки. Уже целые серии появились: «Только для девочек», «Опасный возраст». На скромный взгляд любителей такой литературы лучшие книги о любви вот эти:



А. Матвеева. Конкурс красоты в 6 «А»

«Привет! Меня зовут Александра! Мне очень понравилась эта книга, особенно Юля с Димой и Нина с Сашей. Я советую всем прочесть эту классную книгу! Еще я думаю, что многим девочкам «особого» характера она чем-то поможет. Ведь в этой книге описаны рассказы, которые случаются со многими»

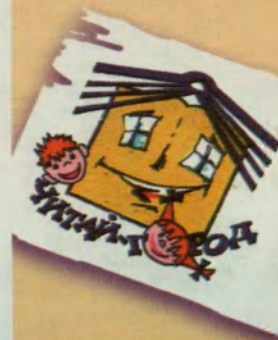
Александра

Д. Рубина. Астральный полет души на уроке физики

«Книга класс! Вообще, я люблю грустные рассказы. Они учат человека любить, понимать, уважать, жалеть и многому другому. Так что книга очень интересная»

Аб. 83

Детский мир



по пыльным дорожкам "читай-города"

Детский мир

Н. Соломко. Белая лошадь — горе не мое

«Эта книга мне очень понравилась. Она заставляет нас задуматься над такими важными вещами, как дружба и любовь, предательство, отношения между родителями и детьми, учителями и учениками. Побольше бы таких книг в библиотеке»

Марина

С. Мурашов. Барабашка — это я

«Мне очень понравилась эта книга, особенно первый рассказ. Потрясающе проникает вглубь души и находит там струнку, дергает за нее, и на глазах наворачиваются слезы. Класс!!!»

Марина Аб. 173

Г. Ринг. Парень твоей мечты. Как его покорить

«Я хочу написать благодарность, что в библиотеке есть такая чудесная книга. Она помогла мне познакомиться и пофлиртовать с пацаном, он такой красивый. Побольше бы таких книг»

Женя

«Где-то до середины читать можно, а дальше никому ненужная и глупая философия»

Лиза

«Из рассказов об Анне и Кате можно составить клевый роман. А из выдержек автора — туалетную бумагу. Читай перед сном и до утра летай на розовом облачке с коликами в животике»

Подпись неразборчива

Ну что ж, подведем итог. Читатели Центральной детской библиотеки выбирают и читают книги «под настроение». Иногда хочется полистать детектив или побаловать себя классикой. Бывает, хочется что-нибудь из разряда «и уму, и сердцу». Огромной популярностью пользуются книги о домашних любимцах, компьютерах, загадочных явлениях и т.п. и т.д. Самое главное — читатель приходит в СВОЮ библиотеку за СВОЕЙ книгой. И да будет так всегда!

Марина Борисенко



Инструкция к применению или Наука на всю жизнь



Мальчишки и девчонки, а также их родители, вы вредные советы услышать не хотите ли? Самое время их послушать, к тому же, Григорий Остер предлагает все необходимое. И если ты, наш дорогой читатель папамамодочкосын, их не читал, к твоему вниманию в нашей библиотеке целых три книги: «Вредные советы», «Вредные советы 2», «Вредные советы 3». Они рассчитаны на самый широкий круг читателей, ведь эти книги как для непослушных детей, так и их родителей.

А тем, кому до всего в этом мире есть дело, будет наверняка интересно встретиться с героями уже другой книги Остера «Сказки для мультфильмов». Такими как: котенок по имени Гав, попугай, удав, слоненок и, конечно же, обезьянки младшего возраста. Предложите своим родителям почитать эту книгу вместе с вами.



Если мама и папа будут упираться руками и ногами, ссылаясь на отсутствие свободного времени, пришел час заняться их воспитанием. «Папамамология» и «Воспитание взрослых» вам наверняка в этом помогут. Из этих книг вы узнаете чего бояться взрослые, можно ли держать рыбок в бабушкиной чаше терпения и много других полезных советов, которыми вы сможете воспользоваться в свободное от школы время. Ну, а «Если ты при виде школы Весь дрожь от жажды знаний -Заходи! Тебе учитель Обязательно нальет».

Для того, чтобы вам училось легко и весело, Григорий Остер предлагает еще несколько книг: «Задачник», «Физика с приколами» и «Нарушение правил этикета». Эти книги докажут вам, что науки - дело интересное и ничуть не скучное.



Думаю, не нужно долго объяснять, что при сборах в школу необходимо быть во всеоружии. Наряду с тетрадками, ручками и учебниками, не забудьте ещё про одну важную вещь - «Школьный сонник». Должны же вы в конце концов знать, что значат сны по разным предметам. Например, по географии: «если во сне гуляя по Африке, вы встречаете белого медведя, значит вы заблудились», а «если заснувший на уроке математики видит безударные гласные, значит перемену он уже проспал». В этой книге вы сможете не только узнать, что означает тот или иной сон, но и произвести собственные исследования толкования снов, следуя советам автора.

Детский мир



мама, почитай!

Детский мир

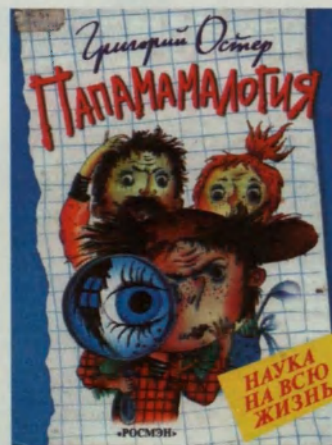
А вам, дорогие девочки, альбом «Самый! Лучший! Идеальный!» поможет собрать идеального мальчика вашего класса по частям. Как это делается? Очень просто. Загляните в книгу и ... действуйте!

Ну вот, суроклами покончено, и вы абсолютно свободны. «Чем бы себя занять?» - скажете вы. Само собой разумеется, напрашивается вывод - приведением квартиры в надлежащий вид или хотя бы, научиться ориентироваться в собственном доме. «Квартироведение» в этом вам ой как пригодится! Не уверены? Тогда попробуйте ответить на поставленные в этой книге вопросы: что происходит в мокрых, висящих на веревочке штанах? Почему молчать лучше в тряпочку? И, наконец, обрадуются ли нижние соседи, если проделать в своем полу и их потолке дырочку и бросать туда конфеты? Убедились, что эта книга вам просто необходима?!

В школу ходи, дома порядок наводи, воспитанием родителей занимайся, ох, нелегкая эта работа быть ребенком! Хотите новых ощущений? Тогда собирайте чемоданы и на необитаемый остров Рой из книги того же автора «Тринадцать жадностей... или не совсем необитаемый... даже очень обитаемый!» Зато здесь вы сможете сделать массу открытий: куда пойти плеваться? Куда катиться надо? Чем охотно делятся жадные?...

А в заключение, в «Визкультуре», наш много, уважаемый Остер дает ещё один ценный совет по чтению содержательных книг: «встаньте на цыпочки и правой рукой снимите с верхней полки увесистую книгу. Прочтите и поставьте на место. Проделайте те же движения со следующей книгой левой рукой. Ежедневное выполнение этих упражнений развивает мощный интеллект со здоровенными бицепсами».

Удачного вам чтения!



Татьяна Губчик





Кристина Боргоново:

«Я хотела бы увидеть Россию и вашу библиотеку..»

С Кристиной мы познакомились на сессии программы «Европейский диплом проектного менеджмента в сфере культуры» («European Diploma in Cultural Projects management»), где она представляла свой проект «Литературный остров». Среди всех участников сессии библиотекарей оказалось только двое, и, разумеется, мы не могли не поговорить о библиотеках.

- Кристина, прежде всего - немного о себе.

- Я работаю в департаменте культуры провинции Милан. Провинция Милан имеет статус местного самоуправления. Это промежуточный уровень между городским и региональным советом. Моя деятельность в основном связана с публичными библиотеками.

- Сколько библиотек в самом Милане и в провинции?

- 25 публичных библиотек в Милане, в черте города и, кроме того, в моем районе провинции – около 200 публичных библиотек.

- Скажи, пожалуйста, итальянцы много читают?

- К сожалению, итальянцы не читают много. И это очень обидно, потому что публичные библиотеки обладают огромным потенциалом. Это важнейший инструмент демократии и огромная возможность для каждого человека увеличить собственные знания по любому предмету, усовершенствовать навыки самообразования, получать любую информацию обо всем мире. И все – бесплатно.

- В чем главная проблема миланских публичных библиотек?

- Наибольшая проблема заключается в том, что число читателей в наших библиотеках не увеличивается. Наши библиотекари делают достаточно много – развивают новые формы привлечения к чтению, готовят рекомендательные списки литературы, организуют тематические книжные выставки, изменяют расположение фонда таким образом, чтобы привлекать читателей.

Библиотеки открыты в удобное для читателей время в течение рабочего дня, также в субботу, а некоторые библиотеки и в воскресенье, они располагают достаточно большими коллекциями книг, мультимедийными документами, видеодокументами, но число читателей остается таким же. Я считаю, что это большая проблема.

- Kristine, please, few words about yourself.

- I work in provincia de Milano, department of culture. Provincia de Milano is a local authority, a public administration. It is the intermediate level between city council and regional council. And my work is mostly involved in working with public libraries.

- How many public libraries are in Milan and its region?

We have 25 public libraries in urban area in Milan and in my district in province we have about 200 public libraries.

- Tell me, please, do Italian people read much or not?

- Unfortunately, we don't read a lot. And I think it is a pity, and public libraries have a great potential. They are a big pull of democracy and a big chance for everyone to improve his knowledge of each subject, to enhance educational skills, to get information of the world, and always - free. You don't have to pay for anything.

- What is the main problem of Milan's public libraries?

- One of the most important problem is we can't improve a lot the statistic of public readers. I mean our librarians work a lot, they do a lot of activities to improve readings to prepare a list of suggestions of readings, they prepare thematic subjective shelves. They change very often the location of the books to make the library more appealing to readers. They have a comfortable working time during the day, also on Saturday and some of our libraries on Sunday too. But since few years we have to admit that the number of readers is always the same. Our public libraries have enough money to improve the collection, they have also multimedia documents, video documents. But the number of readers is always the same and I think it is a problem.

гость номера

- Я знаю, что итальянское правительство несколько лет назад потратило довольно большую сумму денег на программу поддержки чтения.

- Эта программа была предназначена только для государственных библиотек, не для публичных. В ней приняло участие около 40 государственных библиотек, которые в течение нескольких месяцев организовывали разнообразные мероприятия в особые дни в течение особых недель.

В моем городе подобную акцию проводила государственная Библиотека Брайденсе. Она организовала встречу с одним из самых известных итальянских поэтов Джованни Раббони. Но, к сожалению, аудитория, пришедшая на эту акцию, была невелика. Это означает, по-видимому, что такие акции не всегда интересны публике. Возможно потому, что и книжные магазины сейчас проводят встречи с писателями, издателями книг. Возникла своеобразная конкуренция между библиотеками и книжными магазинами.

- Можешь ли ты назвать книги наиболее популярные в Италии сегодня?

- Месяц назад наиболее популярными были книги пяти американских писателей, но я, к сожалению, сейчас не могу вспомнить, кто именно. Среди детских книг наиболее популярными были приключения Гарри Поттера, все части.

- Кто из писателей наиболее популярен в Италии?

- Недавно большим открытием стали Сандор Морай из Венгрии и французский писатель Франсуа Исцо. В течение последнего месяца прошлого года и первого месяца нынешнего года книги этих писателей были самые продаваемые в книжных магазинах.

- Кто из русских писателей наиболее известен?

- Мы хорошо знаем классиков. Я думаю, большинство итальянцев читали произведения Толстого, Гоголя, Чехова и Достоевского. Чеховские пьесы с успехом идут в наших театрах.

И в заключение, что бы ты могла пожелать читателям нашего журнала?

Мне очень хочется побывать в России и увидеть вашу библиотеку, и что бы вы в свою очередь познакомились с моей работой.

Читайте книги итальянских писателей – и, я думаю, вы полюбите их.

- I know that some years ago Italian government spent a lot of money to the program of supporting reading.

- The program was dedicated only to the state libraries not to the public libraries. They involved in this program about 40 state libraries and organized several activities during specific days in specific weeks for several months. And it gave opportunity to attend one of this activities in my town in "Bibliotheca Bridense" which is state library. They organized the reading performance with one of our leading poets, the most famous poet Govanny Rabbony. But unfortunately I don't know why, the audience was very small. (20) It means that these activities very often don't meet the pleasure of public, of audience. May be because the bookshops right now also started organizing the similar activities - meetings with writers, books, may be a little competition was born.

- Can you say what is the most popular book now in Italy?

- Right now until one month ago we had several American writers on the top of our bestsellers and 5 stories. I can't remember which particular one was on the top of bestsellers. But I remember very clearly that in the field of books for children the most popular book was Harry Potter, all chapters.

- And what writer is most popular in Italy?

- Recently we had a big discover of a Sandor Moray (Hungary) and also Fransya Ecsó, a French author. Last month of the last year till the first month of this year they got a lot of popularity, they were the most sold writers in the bookshops.

- What Russian writers are known in Italy now?

- We know classics. I think not everybody, but most of Italian people have a chance to read Tolstoy, and Gogol, or Chehov and Dostoevsky too. And we have Chehov plays on the stages of our theatres.

And at finally, could you say some words to the Russian readers, to the readers of our magazine?

I would like to see and to visit Ludmila's library and I would like to see her to come in my work

Try to read some of our Italian writers translated in Russian, I think that you could very easily fell in love with them.

Беседовала Людмила Ковалева

ЛИТЕРАТУРА не на бумаге

«ЧТЕНИЕ ЭЛЕКТРОННЫХ КНИГ - ЭТО БЫСТРО, УДОБНО И БЕСПЛАТНО».

МАЙКЛ ХАРТ, АВТОР ПРОЕКТА «ГУТЕНБЕРГ»

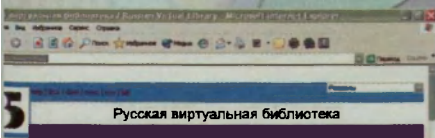
Новые информационные технологии открыли начало новой эры в книгоиздании. Появились электронные книги. Самый первый проект по созданию электронных книг, автором которого стал Майкл Харт, получил название «Гутенберг».

В основу проекта был положен принцип Replicator Technology (технология воспроизведения): все, что может быть введено в память компьютера, может быть воспроизведено бесконечное число раз. Суть технологии проста и понятна любому пользователю ПК: если текстовая информация (например, книга или статья) или информация, представленная в любой другой форме (графика, анимация, видео, аудио), может быть сохранена в электронном виде, то с нее может быть сделано неограниченное количество копий.

Из этого вытекает следующее: электронные тексты (э-тексты), создаваемые в рамках проекта, должны быть доступны в самой простой и удобной для потребителя форме. Поэтому тексты набираются в универсальной кодировке, получившей название Plain Vanilla ASCII (текст без форматирования в стандартной кодировке). Благодаря этому пользователи могут читать тексты вне зависимости от того, в какой операционной системе они работают (UNIX, DOS, Windows или иной).

На сегодняшний день в электронной библиотеке «Гутенберг» представлено более 900 наименований. В основном, конечно, литература на английском языке: английская и американская классика: проза и поэзия, художественная литература и публицистика, биографии, письма.

А теперь поговорим об архивах русскоязычных электронных библиотек.



<http://www.rvb.ru> Русская виртуальная библиотека. Электронное издание классической и современной произведений русской литературы, обладает возможностью поиска и инструментами для анализа текста /Russian literature works. Тексты сверены по научным изданиям, отредактированы и публикуются с комментариями. Основное отличие РВБ от существующих электронных библиотек заключается в глобальном охвате материала и установке на высокие филологические и технологические стандарты публикаций. Аналогов данному проекту в русскоязычной сети на сегодняшний день нет. Существует при поддержке Института "Открытое общество".

Библиотека Максима Мошкова (<http://lib.ru>). Самая известная электронная www-библиотека. Открыта в 1994. Здесь есть: художественная литература, фантастика и политика, техдокументация и юмор, история и поэзия, туризм и парашютизм, философия, эзотерика, и т.д. и т.п.

Характер библиотеки можно определить таким образом: личная библиотека bibliofila, в которую любезный хозяин открыл доступ всем своим друзьям. Библиотека функционирует как книгообмен, т.е. сами читатели присылают любимые тексты для размещения на сайте.

Характер библиотеки можно определить таким образом: личная библиотека bibliofila, в которую любезный хозяин открыл доступ всем своим друзьям. Библиотека функционирует как книгообмен, т.е. сами читатели присылают любимые тексты для размещения на сайте. Работает она как любительская: тексты «вывешиваются» в Интернет в основном без редакторской правки, без ссылок на бумажные издания, откуда перепечатаны тексты (есть только информация о том, кто эти тексты прислал), классификация книг не соответствует стандартной библиотечной классификации.

Публичная электронная библиотека Евгения Пескина (<http://online.ru/sp/eel/russian>), (бывшая EEL - Eugene's Electronic Library), является частным литературным собранием, хранящим тексты произведений в электронном виде.



Шифр 85.128 Д-30
Демиденко Ю. Интерьер в России : Традиции. Мода. Стиль. Альбом. - СПб. : Аврора, 2000. - 256 с. : 443 ил.
Проследить историю русского интерьера, показать сложившиеся в России традиции убранства парадных покоев и залов и то своеобразие, которым отличались те или иные русские интерьерные стили, и есть цель настоящего альбома. Главное внимание сосредоточено на одном его виде - жилом, светском интерьере подчеркнуто репрезентативного характера, т.е. на дворцовых залах, гостиных и т.п. Хронологические рамки представленного материала охватывают пять столетий - с XV века по начало XX века, то есть начиная с сооружения Грановитой палаты, одной из немногих сохранившихся до наших дней парадных гражданских построек допетровской эпохи, и заканчивая второй половиной 1910-х годов - тем историческим рубежом, который упразднил все прежние формы повседневной жизни.



Шифр 65.433я2 3-86
Зорин И. В. Энциклопедия туризма. - М. : Финансы и статистика, 2001. - 365 с.
Книга содержит развернутые характеристики терминов и понятий, принятых в отечественном и зарубежном туризме, освещаются исторические аспекты и современные тенденции развития индустрии туризма, анализируются регламентирующие ее законодательные и нормативные акты, раскрываются экономические механизмы туристского бизнеса и природопользования. Приводятся таблицы, рисунки и схемы.

мировая паутина



Шифр 85.335 В-27

Великие мюзиклы мира : Самые известные мировые мюзиклы. Популярная энциклопедия. - М. : ОАМА-пресс, 2002. - 703 с. : ил. (Первое издание в России)

В первой российской энциклопедии, посвященной мюзикалам, собраны жемчужины этого жанра – лучшие спектакли, классические и современные, идущие в театрах по всему миру. Из энциклопедии можно узнать:

- как зарождался и развивался мюзикл
- как создается шоу
- истории создания, краткое содержание и различные постановки 16 знаменитых мюзиклов
- оригинальные тексты мюзиклов и их переводы
- любопытные факты и занимательные истории о спектаклях и их создателях
- ссылки на лучшие интернет-сайты о мюзикалах
- хронологию самых известных мюзиклов, фотографии авторов, актеров и режиссеров, сцены из спектаклей и кадры из фильмов, позволяющие воочию увидеть самые яркие моменты из прославленных шоу.



Шифр 85.1 В-26

Веймарн Б. В. Классическое искусство стран ислама. - М. : Искусство, 2002. - 495 с. : ил. (Памятники мирового искусства) Монография академика Б.В.Веймара – первая в отечественном искусствознании обобщающая история искусства стран и народов Ближнего и Среднего Востока эпохи средневековья. Автор прослеживает основные направления формирования архитектуры, изобразительного и декоративного искусства в условиях развития исламской идеологии, давая яркие характеристики выдающихся творений зодчих, живописцев, орнаменталистов, каллиграфов арабских стран, Ирана, Турции, средневековых мусульманских государств Средней Азии и Закавказья и др.

24

<http://www.litera.ru> Проект «Литература» был запущен летом 1997 года, цель – координация разрозненных литературных ресурсов Сети, создание «литературного входа в Интернет».

Сайт содержит информацию о лучших литературных ресурсах русского Интернета: электронные библиотеки, рецензии на книжные новинки, литературные конкурсы и многое другое. Литературно-издательские новости, рейтинги бестселлеров и другие аспекты литературной жизни России. Возможность электронной публикации текстов.

На сервере размещен журнал «Словесность» – сетевой литературный журнал, в который входит электронная библиотека, лаборатория сетевых (сокр.: сетевая литература) исследований, представительное собрание произведений современных русскоязычных авторов.

Сайт SovLit - СовЛит (<http://www.ruthenia.ru/sovlit/>) посвящен русской литературе XX века с 1917 по 1991 годы и предлагает художественные и другие тексты этого времени, посвященные им исследования, материалы о жизни и творчестве писателей, справочные материалы и др. Базы данных представляют собой библиографические описания (в редких случаях – полнотексты) всех русскоязычных литературных альманахов и сборников 1920-х гг. За основу были взяты наиболее авторитетные справочники: Литературно-художественные альманахи и сборники. 1918-1927 годы. М., 1960; Литературно-художественные альманахи и сборники. 1928-1937 годы. М., 1959; Богомолов Н.А. Материалы к библиографии русских литературно-художественных альманахов и сборников. 1900-1937. М., 1994.

Сайт <http://old-russian.chat.ru/> содержит памятники русской словесности вплоть до XVIII века. Тексты представлены в современной орфографии как в переводе, так и без него. Планируется разместить краткий словарь старославянских, церковнославянских и древнерусских слов, непонятных современному читателю.

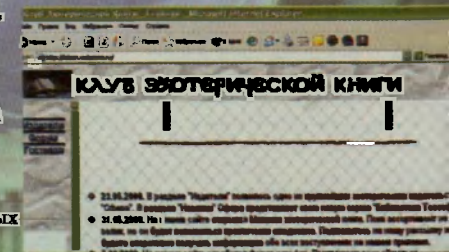
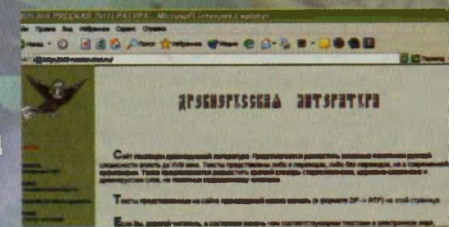
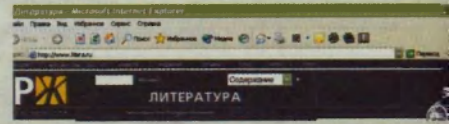
<http://www.e-kniga.ru/online.htm> - «Электронная библиотека художественной литературы».

На сайте представлены полные тексты художественных произведений, классическая литература on-line. Впервые в России издана на CD электронная библиотека отечественной и зарубежной художественной литературы, изучаемой по программе средней школы.

<http://artefact.cns.ru/cgi/library.pl> - Библиотека «Артефакт».

Библиотека фантастики и фэнтези (включая К. Кастанеду, В. Пелевина, Г. Адамова, Р. Аллена и др.) Всего 265 авторов. В коллекции хранится 4733 текстов на девяти языках.

Сайты <http://lehen.webzone.ru/>, <http://oasis.secna.ru> - ikar.ru / magic.ru, <http://etol.spb.ru> адресованы любителям эзотерики. Здесь размещен аннотированный каталог эзотерической литературы, информация о новинках, о ведущих издательствах, выпускающих тематическую литературу. Существует возможность загрузки текстов избранных книг (Е.П. Блаватской, Алисы Бейли, Рерихов и о Рерихах и пр.).



Елена Иванова

Хочешь книжку — ныряй в СЕТЬ...

Уже на протяжении семи лет в России идет активное развитие сети Интернет. Число «юзеров» или, как я их называю, виртуальных водолазов множится в геометрической прогрессии. Одновременно с этим развивается культура веб-дизайна, растет конкуренция на рынке провайдеров, увеличивается число русскоязычных сайтов. В столь бурном виртуальном потоке новичку не мудрено и захлебнуться. Не раз мне приходилось слышать от неопытных жителей Сети, что, мол, ерунда все это - ваш Нэт. А ведь это замечательная возможность приобщиться к культурным источникам, минуя излишние трудности.

К примеру, вспомните, какие очереди выстраивались в книжных магазинах за новыми изданиями этак лет двадцать назад. Приобретение редких по тем временам книг считалось престижным занятием, а хорошая домашняя библиотека являлась предметом гордости ее хозяина. В наши дни, когда рынок заполнен всяческой литературой, найти нужное издание стало, конечно, гораздо проще.

Тем не менее, книжный рынок далеко не всегда отвечает запросам книголюбов, особенно в нашем городе. Магазинные полки заполнили Маринины, Пронины и прочие детективные бестселлеры. Ширпотреб в культуре стал обычным явлением. И здесь на помощь приходит Интернет.

К примеру, я уже два года пользуюсь виртуальной библиотекой Максима Мошкова, где можно найти современную российскую и зарубежную прозу, поэзию. Достаточно широко в Интернете представлены классики. Кроме текстов самих произведений в Сети можно найти массу сопутствующей информации о творческом пути того или иного автора. Любителям литературы всегда интересно поделиться своими впечатлениями от прочитанного, найти единомышленников. Интернет изобилует различными форумами, где можно самому задать тему виртуальной дискуссии и получить в ответ интересные суждения.

Мои любимые авторы на сегодняшний день - Генри Миллер, Уильям Берроуз, Харуки Мураками, Чарльз Буковски. Многие их произведения я нашел в Сети. В каком книжном магазине я смог бы купить предсмертный дневник Берроуза? А в Нете пожалуйста - копируй, качай, открывай и читай.

Нэт помогает найти различную религиозную литературу, в частности по буддизму, которым я искренне увлечен, и считаю, что это одна из самых мудрых и, если так можно выразиться, истинных религий.

Как человеку, не только читающему, но иногда ещё и пишущему, мне интересны сайты, где русскоязычные авторы, так сказать, домашнего пошива со всего света выкладывают в html свои творения. При этом происходит знакомство не только с образцами литературной самодельности, но и с самими авторами. Виртуальная тусовка порою дает очень интересный творческий заряд, кроме того, вам могут посоветовать, что стоит еще прочесть.

WWW

Я не раз слышал, что читать книги по монитору компьютера очень неудобно. Действительно, определенный дискомфорт существует. Однако сегодня на помощь пришли различные программы, которые делают чтение более удобным. В Интернете можно скачать программы, которые преобразовывают текст в звуковой файл, и, откинувшись в кресле, надев наушники, вы сможете прослушать начитанное компьютером произведение. Конечно, все это еще далеко от совершенства, на это уходит много времени, но вспомните, как стремительно развиваются сегодня технологии и программное обеспечение. Завтра это будет уже само собой разумеющийся факт.

Я вовсе не хочу превозносить Интернет над традиционным печатным словом. Сеть - это замечательный помощник, и хорош лишь по тому, что я описал выше. Если говорить непосредственно о чтении, то конечно лучше знакомиться с книгами, что называется, вживую, и библиотеки еще многие века будут хранителями культурного наследия. Однако, люди нередко уходят разочарованными из библиотеки, потому что не нашли нужного издания. И здесь Сеть может стать хорошим помощником. Я думаю, что Центральной библиотеке вполне по силам создать электронную базу с выходом ресурсов в Интернет, чтобы человек, работая над какой-то темой, смог проверить наличие необходимой литературы в банке данных библиотеки, после чего отправляться за книгой или бороздить необъятные пространства Рунета.

Одним словом, доступ к информации должен быть самым обширным, информация должна быть представлена в самых разных форматах, при этом должен быть максимально использован достигнутый человечеством культурный и технологический опыт.



Сергей Нехаев, тележурналист

ПОЛЬЗА И ЧТЕНИЯ

несколько «ЗА» в пользу книг и чтения

Кто-то читать любит, а кто-то терпеть не может. Чем старше человек становится, тем больше у него забот и обязанностей. Впрочем, и круг развлечений у него шире, поскольку появляется больше возможностей, чем у ребёнка. И всё меньше остаётся места в жизни для книг. Но так бывает не со всеми. Потому что читать можно с вдохновением. Это как хобби, как удовольствие, как дегустация, только вместо вина столетней выдержки или изысканного блюда ты пробуешь текст на содержание и его усвоение разумом.

«ЗА» №1

Книга – пачка печатных листов, объединённых переплётом. Она вмещает в себя небольшой объём информации, уступая в этом отношении компьютеру. Кроме того, благодаря стремительному развитию технологий, человек может повсюду носить с собой Ноутбук вместо томика любимых стихов.

И всё же, перед сном, когда загорится бра над кроватью, и вы примете горизонтальное положение, гораздо приятнее раскрыть книгу, нежели «электронный чемодан». Кстати, если после тяжёлого трудового дня вы вдруг ненароком заснёте во время чтения, книга просто выпадет из рук и безобидно пролежит рядом до утра, в то время как компьютер будет продолжать пожирать электроэнергию.

«ЗА» №2

Казалось бы, зачем вообще утруждать себя чтением, если есть телевизор? Захотелось путешествий – посмотри программу «Вокруг света». Захотелось знать больше о фауне нашей планеты – к твоим услугам передача «В мире животных». Завтра на экзамене по литературе будут вопросы по произведению «Война и мир» – вместо того, чтобы читать несколько томов, можно просто посмотреть фильм за один день. Благо в наше время большая часть художественной литературы от классики до детективного жанра экранизирована.

Роман Дмитриев

преподаватель педагогического колледжа.

Чтение, как некий процесс - это всегда удовольствие, и потребность в нём появляется по настроению.

Это не зависит, как мне кажется, от самих писателей, уровня их работ. То есть, всегда можно найти какого-либо автора на свой вкус. Но дело в том, что других способов для развлечения сейчас становится всё больше и больше. «Интернет», телевидение, радио действительно теснят литературу в последние годы. Но я не считаю это катастрофой. Должен быть выбор. Человек, как «особь информационнопоглощающая», может вбирать в себя многое. Вопрос лишь в том, что из этого ему действительно пригодится и окажется полезным.



Надежда Ткачук

студентка Нижневартковского педагогического института.

Так как я учусь, чтение для меня - необходимость. Но, с другой стороны, ту литературу, что я должна изучить по программе, я бы с большим удовольствием прочитала не спеша, когда придёт нужное состояние души.

Я сама пишу стихи и, читая произведения других авторов, многому учусь. Одна из моих самых любимых книг, которую я до сих пор с удовольствием перечитываю - Андре Моруа «Письма незнакомки». Сейчас, несколько лет спустя, проверяю верность тех истин, что я почерпнула в этой книге.



Дмитрий Бычков

звукооператор,
сотрудник радиоцентра «Эфир».

Я читаю немного и исключительно избранное. Люблю периодику, в частности журналы о музыке и кинематографе. Компьютеры принципиально не одобряю ни как способ развлечься, ни как средство обучения. А вот телевидение мне не кажется угрозой для чтения.



Напротив, о современной литературной жизни или каких-то новинках мы узнаём чаще всего оттуда. Так, например, я открыл для себя писателя Владимира Сорокина. Очень понравились его произведения: «Голубое сало», «Лёд», «Сердца четырёх». Книги считаются скандальными, но меня привлекает в них то, что автор умудряется красиво преподнести такие вещи, каковые в общепринятом смысле красивыми не считаются.

Что касается классической литературы – она занимает около 10 % всего моего чтения. Там тоже есть что почитать, но только в том случае, если тебе этого действительно хочется, а не потому, что тебе это навязывают.

Ещё я очень люблю новые книги, которые никто до меня в руки не брал. Поэтому предпочитаю интересную мне литературу покупать в магазине.

Ричард Лоренц

охранник.

Читаю, потому что мне это в кайф. В данный момент млею от книги «Искусство Франции 15-16 веков». Просто захотелось почитать о прекрасном. Стихи почему-то не прельщали. И я подумал, что, наверное, человечество создало что-то ещё помимо художественной литературы и поэзии. Можно почитать об этом. Уважаю литературу, которая написана с душой.



Недавно прочёл книжку для детей школьного возраста «Человек - горошина». Философская сказка А. Шарова с налётом хиппового романтизма. Тоже наткнулся на неё совершенно случайно.

Но вот, например, книгу «Лепка в доме и квартире» не читал. «Принц и нищий» пытаюсь прочесть с третьего класса. Не получается. Не воспринимаю детективы и эротические романы. С тех пор, как научился читать, а это было, когда мне исполнилось пять лет, я не сталкивался с проблемой чтения. Что касается современных технологий, то действительно, когда в доме появился первый видеоманитофон, в чтении случился перерыв примерно на год. Мужественный Шварценеггер затмил литературных героев. Но потом всё прошло.

Если у детей и молодёжи падает интерес к чтению, то это происходит потому, что наши учителя никуда не годятся. Они заинтересованы в том, чтобы ученик прочитал произведение к уроку. А понял ли ребёнок смысл книги, понравилась ли она ему, и осталось ли у него что-то в голове после её прочтения – это никого не интересует.

Вот здесь-то и всплывает очередное преимущество книги. Одно и то же литературное произведение каждый человек воспринимает по-своему. Экранизация – это индивидуальный взгляд режисера, навязываемый зрителю. И этот взгляд зачастую бывает весьма своеобразным. К тому же давно замечено вечное противоречие режиссёров авторам книг даже в мелочах.

Например, у Дюма королева Марго жгучая брюнетка, а её подруга белокура. В российском одноименном фильме всё вышло с точностью до наоборот. Герой фантастической повести Стругацких «Трудно быть богом» Дон Румата в начале произведения едет сквозь дремучий лес и болота, а в киноверсии почему-то передвигается по пустыне. Через пять минут просмотра зритель, читавший эту книгу, вдруг понимает, что от замысла писателей в картине вообще ничего не осталось. И такое происходит очень часто. Поэтому, пытаться постичь литературу с помощью кинематографа – не самый лучший способ.

«ЗА» №3

И, наконец, об эстетических ощущениях. Никакой супердорогостоящий и современный дизайн не украсит вашу гостиную лучше, чем книжный шкаф, снизу доверху заполненный собраниями сочинений величайших людей, когда-либо живших на земле. Ничто так не впечатляет, как ряды книжных томов, которые хранят в себе тысячи судеб, сказок, приключений, мудростей и истин. С чем можно сравнить чувство трепета, когда проходишь вдоль книжных полок, проводя ладонью по корешкам, не зная, что выбрать? Как можно позабыть удивительный запах новой книги, только что вышедшей из типографии? Разве человечество вправе отказываться от всего этого?

Страницу подготовила Елена Слипенко

Мы есть то, что мы читаем

Так звучала тема ежегодного городского конкурса начинающих художников «Салон», подведение итогов которого состоялось в марте в Центральной библиотеке. Произведения отечественной и зарубежной литературы предпочтительно последней четверти XX столетия должны были послужить конкурсантам источником вдохновения.

В выставке приняли участие 54 работы 39 авторов из 74, представленных на конкурс.

Обладателем Гран-при по единогласному решению жюри стал Иван Гольшев - студент художественно-графического факультета Нижневартовского педагогического института. Его картина под названием «Чтохочуйск», созданная по мотивам сказки эстонской писательницы Эмме Бээкман «Сийм - силач», стала лучшей во всех номинациях. Вторая работа Ивана, представленная на конкурсе - «Зимние цветы», завоевала первое место в группе «Живопись от 18 до 29 лет».

Лучшей графической работой в возрастной категории от 18 до 29 лет признана работа О. Медведевой «Лето в городе Гороховце». Кроме того, победу в нескольких номинациях, а также специальную премию за «За освоение сложной изобразительной техники» завоевала серия работ «Мифы восточных славян», выполненная Людмилой Зуевой. Батик Надежды Антонниковой и Елены Габитовой был признан лучшей работой среди произведений декоративно-прикладного искусства старшей возрастной категории.

Многие конкурсанты (Любовь Зарова, Галина Салимуллина, Егор Никитин, Марина Сорокина, Анвар Амерханов и др.) нашли вдохновение в произведениях местных авторов и фольклоре коренных жителей округа. Жюри отметило их премиями в номинациях: «За грамотное колористическое решение», «За владение ремеслом», «За качественное оформление», «За грамотное композиционное решение», «За уважение литературных традиций Югории». Яркое художественное воплощение фантастического жанра принесло награды Роману Девизкому и Антону Зуеву.

Классика XX века также нашла отражение в творениях начинающих художников. Специальных премий были удостоены работы Елизаветы Ледовской, Анны Акшевской, Елены Курилкиной, Дмитрия Шумигая и Екатерины Журавлёвой, которые обратились к произведениям Булгакова, Солженицына, Ильфа и Петрова, Ахматовой, Селвинджера, Высоцкого.

В течение месяца в Колонном зале Центральной городской библиотеки выставка «Салон 2003» была открыта для жителей и гостей Нижневартовска.

Елена Слитченко, Людмила Ковалева



рецепты от ...

На все случаи жизни...

Все более и более ширятся ряды желающих поделиться своими рецептами с вами, уважаемые читатели журнала. На этот раз мы предлагаем вам уникальные рецепты от не менее уникальных личностей.

Врач, писатель и журналист, известный под именами: Человек без селезенки, Антоша Чехонте, Антон Павлович Чехов предлагает сразу несколько рецептов:



Рецепт от любви:

«½ фунта александрийского листа, штоф водки, ложка скипидару, ½ фунта семиротней крови и ½ фунта жженных «Петербургских ведомостей». Смешай все это и употреби в один прием...».

Рецепт-совет владельцам дач:

«В случае если ограбят тебя дачные мазурики, то вступай в городовые и мсти. Другого выхода нет».

Уникальное меню праздничного обеда:

- 1) Суп с начинкой
- 2) Барашковые котлеты с начинкой
- 3) Сыр бри с начинкой
- 4) Раковое желе с начинкой



Подхватывая гастрономическую тематику, свой совет предлагают И. Ильф и Е. Петров устами сына турецкоподанного Остапа Ибрагима Сулейманоглы Берга Мария Бендер-бея: «Тщательно пережевывая пищу, ты помогаешь обществу».



Рецепт для отправляющихся в отпуск от братьев Жемчужниковых и А. Толстого, скрывающихся под именем филолога, мыслителя Козьмы Пруtkова: «Даже летом, отправляясь в вояж, бери с собой что-либо теплое, ибо можешь ли ты знать, что случится в атмосфере?».

«Интервьюировала» выше перечисленных особ Светлана Распопова

Смотрите также:

1. Ильф И., Петров Е. Двенадцать стульев. Золотой теленок.
2. Прутков К. Глаголы уст моих. — М.: Кн. Палата, 1997.
3. Чехов А. П. Полное собрание сочинений и писем. В 30-ти т. — М.: Наука, 1983.



За утерю библиотечной книги приговорить к...

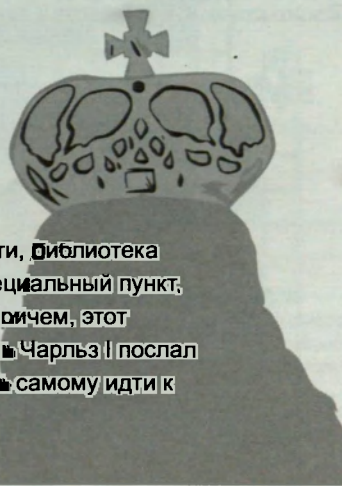
История точно не знает, когда появилось племя читателей, забывающих вовремя вернуть взятые книги или небрежно обращающихся с ними. Зато доподлинно известно, что в Древнем Египте те, кто терял свиток папируса из библиотеки фараона, наказывались смертной казнью, а за неаккуратное обращение с «книгой» виновный получал 200 ударов тростью.

Большой книголюб Фридрих Великий в подобных случаях ограничивался тюремным заключением, причем максимальный срок ни разу не превысил 20 лет.

Основатель первой публичной библиотеки в Лондоне Сэмюэль Фэнкорт в 1752 году добился наказания плетью и семилетнего заключения для нерадивого читателя, загибавшего в книгах углы страниц!

Правило для королей

Стремясь сохранить свой книжный фонд в целости и сохранности, библиотека имени Бодлея при Оксфордском университете внесла в правила специальный пункт, разрешавший выдачу книг на дом только царствующим монархам. Причем, этот порядок соблюдался неукоснительно. Во всяком случае, когда король Чарльз I послал за книгами слугу, тот вернулся с пустыми руками, и королю пришлось самому идти к непреклонным библиотекарям.



Рекорды читательской забывчивости

Спустя 43 года забывчивая читательница вернула в 1975 году в городскую библиотеку Шеффилда книгу «Учись вязать и вышивать».

Впрочем, такую просрочку нельзя считать чем-то из ряда вон выходящим. В июне 1969 года библиотека нориджского кафедрального собора в Англии вернула центральной лондонской библиотеке книгу «Сптика Zacs», которая вышла в свет в 1650 году и была взята по «межбиблиотечному абонементу» где-то между 1732 и 1819 годом. Пеня за 200-летнюю просрочку должна была составить 200 фунтов - из расчета по пенсу за неделю, но из уважения к отцам церкви библиотечное начальство ограничилось устным порицанием.

И все-таки рекорд забывчивости установлен в библиотеке колледжа Сидни Сассекса в Кембридже, где взятая полковником Робертом Уолпоулом книга возвратилась через.. 300 (!) лет.

*В архиве журнала «Техника - молодежи»
раскопала Ольга Шайко*





**Избирательное распространение информации
Инвентарная книга
Индивидуальное плановое чтение
ИФЛА**

Избирательное распространение информации (ИРИ) – это когда библиотекарь рассказывает о новых книгах не Вам, а вашему другу. Чтобы стать «избранным», нужно просто подойти к библиотекарю и попросить, чтобы он Вас поставил на учет, и тогда ваш друг не станет хвастать этой «фишкой» перед Вами.

Инвентарная книга – в ней записывают, какая книга пришла в библиотеку, а какая убыла из неё по разным причинам (потерялась, списали и др.).

Индивидуальное плановое чтение – очень многие читатели планируют для себя те произведения, которые они хотят прочитать в ближайший месяц, квартал, год. Кто учится в школе, получает списки книг, которые нужно прочитать за летние каникулы. Это тоже считается индивидуальным плановым чтением. Только кто-то будет читать все лето, а кто-то одну ночь.

ИФЛА – международная библиотечная организация, объединяющая библиотекарей всех стран. Лозунг: «Библиотекари всех стран, объединяйтесь!».

Башкирева Татьяна

Пикник на обочине

В 2002 году исполнилось 30 лет со дня издания одной из самых знаменитых книг братьев Стругацких «Пикник на обочине». Благодаря ей писатели стали обладателями множества литературных наград и премий, в том числе и зарубежных. Выдающийся советский режиссёр, Андрей Тарковский вдохновлённый этой фантастической повестью снял по её мотивам нашумевший фильм «Сталкер» для которого Стругацкие написали девять вариантов сценария.

В честь юбилея книги мы предлагаем вспомнить её поклонникам имена понравившихся героев или необычные названия явлений «зоны» отгадывая кроссворд, найденный нами в сети Интернет. А для тех, кто ещё не читал «Пикник на обочине» он послужит прекрасным стимулом для знакомства с уникальным произведением.

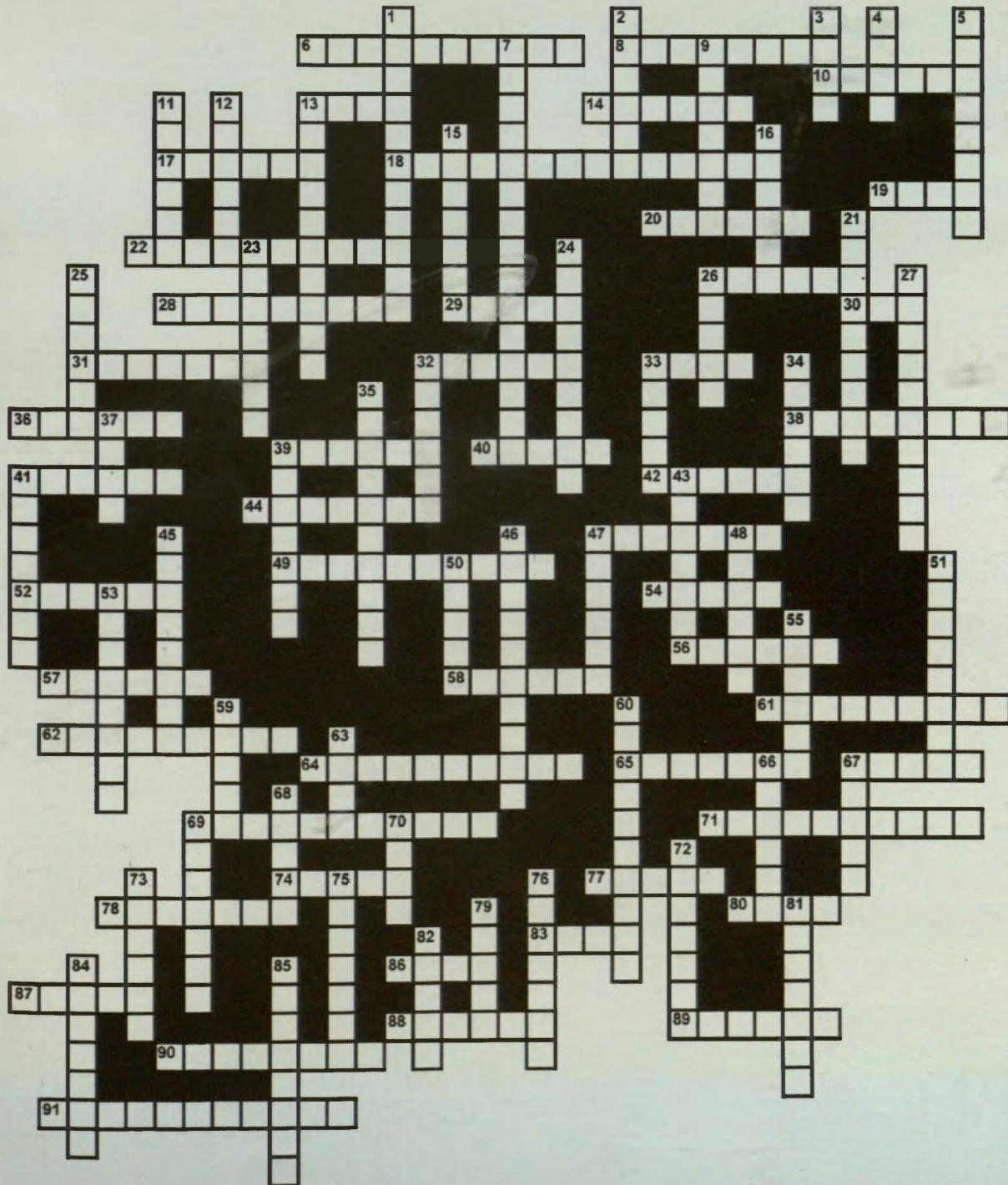
по горизонтали:

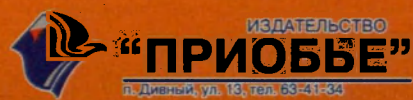
6. Предмет в Зоне, возле которого можно было отдохнуть после прохода лощины с зеленой грязью. 8. Свойство души Рэда, упоминание о котором его злило. 10. Вид хабара. 13. Напиток, которого не стал пить В. Пильман. 14. Господин, не у которого же спрашивать, что означает "Г". 17. Содержимое "полной пустышки" по описанию Рэда (в других изданиях заменено эвфемизмом "ерунда"). 18. Чувство, от которого встали пожарники. 19. Прическа Валентина. 20. 1/500 от суммы, которую любой сталкер легко отвалил бы за спецкостюм. 22. Противопожарная стена, упомянутая в повести. 26. Фамилия сталкера по кличке "Фараон". 28. Звание знакомого Рэда, у которого папаша кладбищенскими оградами торгует. 29. Сталкер с Мальты. 30. Пострадавшая в Зоне часть тепа Тендера. 31. Мясное блюдо, которое подавали Дику без заказа. 32. Укрытие от журналистов. 33. Организатор круглосуточных танцев. 36. снаряжение, которому досталось по-настоящему. 38. Стимулятор жизненных процессов. 39. Холодное оружие, не примененное против Барбриджа. 40. Один из журналов, выписываемых Шухартом. 41. Имя несравненной Мюллер. 42. Питье Алоиза Макно. 44. Здание на окраине Хармонта с высокими узкими окнами. 47. Разновидность хабара. 49. Полицейский. 52. Сержант на посылках у Вилли Херцога. 54. Заменитель ключа зажигания. 56. Доменный водонагреватель в Зоне. 57. Носатый сталкер. 58. Работодатель Гуты, об которого она всю руку отбила. 61. Одна из групп, ликвидированных стараниями Дика Нунана. 62. Запах, которым тянуло из квартиры соседа Шухартов снизу. 64. База сталкеров - автоматов в Хармонтской Зоне. 65. "Виноват, сэр. В следующий раз захвачу ..., сэр." 67. Пистолет Арчи. 69. Комната в застекленном флигеле у Стервятника. 71. Название пикников Барбриджа у местных их посетителей. 74. Часть собаки, упомянутая в противопоставлении генералу. 77. Имя матери Рэда. 78. Часть тепа для показа звездам. 80. Украшение портфеля Рэда. 83. Марка машины Нунана. 86. Профессор, гость Валентина. 87. Название пикников Барбриджа у местных их посетителей. 88. Поросль на антеннах, только в Чумном квартале. 89. Новые получатели премиальных. 90. Машина, вся проржавевшая, рядом с грузовиками, которые как новенькие. 91. Содержимое склада рядом с гаражом Рэда.

По вертикали:

1. Прибор, про который Рэд начисто забывал в Зоне. 2. Месяц действия в первой части повести. 3. Патрульные по определению Рэда. 4. То, что делал Валентин Нунану (или воображал, что делает). 5. Причина, по которой Нунан тоже любит жить, результат того, что он давно живет. 7. Научное название комариной плещи. 9. Автор "Истории посещения". 11. Место выдачи спецкостюмов. 12. Автор эпитафии. 13. Одна из разновидностей выпивки Р. Шухарта. 15. Прозвище сталкера, якобы вынесшего из Зоны "смерть - лампу". 16. Ученый, который был, по утверждению Пильмана, очень проницательным человеком.

21. Улица в Хармонте. 23. Место эмиграции парикмахера, сына и внука парикмахеров. 24. Марка машины Рада. 25. Чего не мог забыть Дику его начальник. 26. Глухой служащий Нунана. 27. Псевдонаука. 32. Форма зажигалки. 33. Звезда в направлении радианта Пильмана. 34. Растение на Хармонтском кладбище. 35. Место, где "к тому же еще и холодно". 37. Вид хабара, примененный для мести Эрнесту. 39. Другая разновидность выпивки Рада. 41. Сталкер навыворот. 43. Милое сердцу полицейское подразделение. 45. "Боржч" стараниями Розалии. 46. Фамилия Мясника. 47. Кого нужно считать, чтобы "о нем знали четверо". 48. Прозвище Джонатана Майлза. 50. Раннее прозвище Стервятника. 51. Функция КОПРОПО. 53. Ингредиент любимого салата Дика. 55. Место обложения после бога и сердца. 59. Отрыватель ног у куклы. 60. Механизм в Зоне, в тени которого находится "мясорубка". 63. Предмет азартного спора трех хмырей в углу. 66. Страна, в которой находится одна из зон Посещения. 67. Сооружение, у которого Рад впервые увидел "живого покойника". 68. Половина долга Дика Раду. 69. Одежда африканца. 70. "Жить, мол, дай. И чтобы" 72. Перспектива Артура Барбриджа. 73. Компаньон Корша и Корша. 75. Озеро, упомянутое в повести 76. Звание п. 49 по горизонтали. 79. Сооружение, под которым был оставлен "фарфор". 81. Прозвище учителя математики. 82. Управляющий заведением "Пять минут". 84. Продукт питания, который жрал слюнявый мальчик. 85. Должность Тендера.





Макет, верстка: Быкова И., Славнова О.
Отпечатано в МУПП "Издательство "Приобье"
Нижевартовского района.
Зак. № 6/42. Тираж 1000 экз. 628614, г.