

Моя БИБЛИОТЕКА

ЖУРНАЛ ДЛЯ ЧИТАТЕЛЕЙ БИБЛИОТЕК

№1 2010



- Чехов... Чехов? Чехов!!!
- Homo ridens =
Человек смеющийся

150 лет
со дня рождения
А.П. Чехова

Моя БИБЛИОТЕКА

СТРАНИЧКА РЕДАКЦИИ	1	Здравствуйте, Антон Павлович!
МЕСТО ДЕЙСТВИЯ – БИБЛИОТЕКА	2	Чехов... Чехов? Чехов!!!
	3	«Чудеса и тайны знакомых строк»
	4	Это все – Югория моя...
МЕСТНЫЙ ЭКЗЕМПЛЯР	5	Homo ridens = Человек смеющийся
МОЗАИКА	6	Антон Павлович Чехов
ГОСТЬ НОМЕРА	8	«Театр - это опиум для подготовленного сердца»
ЛИЧНЫЙ ОПЫТ	10	С театром по жизни
	11	Слагаемые успеха Павла Ларикова
МИРОВАЯ ПАУТИНА	16	Прогулки с Чеховым
ПЬЕДЕСТАЛ	18	Читатели выбирают театральный детектив
КНИГИ ОТ...	19	Специалисты по связям с общественностью рекомендуют
БИБЛИОТЕЧНАЯ АЗБУКА	20	Универсальная десятичная классификация/ Устный журнал/Фактографическая информация/ Фильмотека. Фонотека. Фототека
ВОЗНИК ВОПРОС	12	Здравствуйте! Меня зовут Марина...
УМНОЕ ПОКОЛЕНИЕ	13	Лето уходит - любовь к чтению остается
РОДИТЕЛЬСКОЕ СОБРАНИЕ	14	Как приучить к чтению младших школьников
ФАН-КЛУБ	15	Про Настенушку, поросенка Фантика и счастливых детей



«Моя библиотека». Журнал для читателей библиотек.
Издается с 1998 года. Выходит два раза в год.
Учредитель: Муниципальное бюджетное учреждение «Библиотечно-информационная система»
Главный редактор С.Ю. Распопова
Ответственный за выпуск И.Н. Ефимова
Адрес редакции: 628605, Нижневартовск, ул. Дружбы Народов, 22
Тел./факс (3466) 46-20-09
[http:// www.mubis.ru](http://www.mubis.ru) E-mail: mubis@mubis.ru

Свидетельство о регистрации №Е-3288 от 04.11.1999

Формат 200*285 Усл. печ. 20 л. Тираж 1001 экз.

©Муниципальное бюджетное учреждение «Библиотечно-информационная система», 2011

© Хотемлянская Р.Н., верстка, дизайн, 2011

Редакция не всегда разделяет мнения авторов публикаций. Рукописи не рецензируются и не возвращаются.
Все права защищены. Перепечатка статей (полная или частичная) возможна при условии письменного обращения в редакцию.
200*285

Здравствуйте, Антон Павлович!

Пишет Вам авторский коллектив журнала «Моя библиотека», очередной номер которого мы посвящаем Вам. Конечно, Вы скажете: «Юбилей у меня, вот и вспомнили». Да мы и не отпираемся, конечно, юбилей. Но юбилеев много, и писателей тоже много, а вот говорить хочется только о Вас! И поговорить с Вами тоже очень хочется, а то вот читаешь Ваши произведения, и видите Вы одним человеком, изучаешь литературу о Вас или смотришь постановки Ваших произведений в театре или кино, и вроде как Вы другой! Мы здесь своим коллективом посоветовались и решили начать читать Ваши произведения прямо с первого тома полного собрания сочинений. Вы как к этому относитесь? Стоит начать с ранних рассказов или Вы больше любите себя позднего?

У нас здесь в последнее время много говорят о кризисе чтения, мол, молодежь не читает, а тем более классической литературы, все в Интернете сидит, в социальных сетях. А молодежь в Ваше время много читала? Например, как относилась к классической литературе, к тому же Сумарокову, Державину, Ломоносову? Может и не все так страшно, может Ваши произведения нужно читать человеку уже окрепшему душой и с определенными взглядами на жизнь? Вам это очень важно, чтобы Вас читали миллионы?

Одно можем сказать точно: не знаем, как по всей стране, а в нашей библиотечной системе Вас читают, говорят Вам большое спасибо за юмор, неподражаемый слог, современность, за то, что Вы все о нас знали еще в свое время.

Спасибо Вам, Антон Павлович. До встречи на страницах Ваших произведений!

Редакция



Чехов... Чехов? Чехов!!!



*Можно жить в любви, в политике,
в медицине, но в искусстве
обмануть нельзя.*

А.М. Чехов

В наше время цифровых технологий, подрастающее поколение избаловано спецэффектами голливудских картин, привыкло к динамичному развитию сюжета, и классика, основанная на психологизме и тонкостях человеческой души, им кажется порой скучной и неинтересной. Учителя всерьёз обеспокоены тем, что ребята, изучая произведения классической литературы, остаются к ним равнодушными. Но классика потому и называется классикой, что говорит о вечных человеческих ценностях, а значит, нужно просто отыскать нужный ключик к сердцам современной молодежи, и потихонечку настраивать на волну вечного и ценного!

Галина Анатольевна Чумуркина – библиотекарь и руководитель подросткового клуба «Театр Книги» организовала литературную гостиную в честь юбилея **Антон Павловича Чехова**. Под сводами конференц-зала Центральной городской библиотеки встретились школьники-зрители и

школьники-актеры, погружаясь в далекие 70-е годы XIX века, разыгрывая в лицах воспоминания родных и друзей писателя, обыгрывая реалии того времени, которое нынешним школьникам трудно и вообразить. Тогда не было привычного телевидения с десятками всевозможных каналов, ночных клубов. Молодые люди, заполняя свой досуг, запоем читали и обсуждали книги, а если удавалось, проникали в средоточие всей городской жизни – театр!

Начинающие актеры «Театра Книги» сумели передать настроение, что царило в спартанских (для восприятия нынешней молодежи) условиях конца XIX века! Подготовив, таким образом, восприятие сверстников, ребята представили две самые известные пьесы-шутки Чехова:

«Предложение» и «Медведь». Костюмы, хорошо поставленная речь и тонкий чеховский юмор возымели своё действие на зрителей! Аплодисменты, а самое главное громкий искренний смех – лучшая награда актерам! А это значит, что подопечным Галины Анатольевны удалось найти нужные ключики к сердцам ребят, для которых фамилия Чехов уже никогда не будет безликой!

Именно из таких маленьких побед складывается общее отношение молодежи к своей стране и ее духовным ценностям! В 2010 году, провозглашенном ЮНЕСКО годом Чехова, появилось ещё несколько молодых сердец, проникнувшихся талантом гениального писателя!

Справка МБУ «БИС»: Одноактный водевиль «Медведь» принадлежит к числу наиболее популярных произведений Чехова. Написанный в 1888 г., он успешно шел во многих городах России, и многие годы приносил автору значительный доход. «Цыган не заработает того, что я заработал только живым медведем. Водевиль угодил не только буржуазной публике, но и столь строгому судье как Лев Толстой, который ценил его более всех других пьес Чехова.



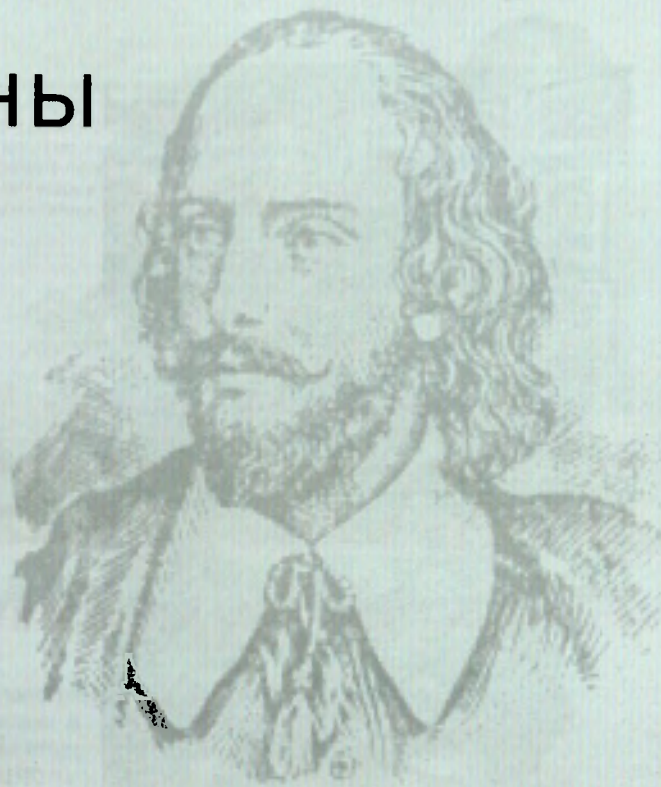
«Чудеса и тайны знакомых строк»



Под таким названием проходила в Центральной городской библиотеке литературная гостиная из цикла «Литература не по учебнику», посвященная творчеству Уильяма Шекспира.

За сорок минут, отведенных на мероприятие, десятиклассники 19-й школы узнали немало интересных, а порой и удивительных подробностей из жизни писателя, подкрепленных любопытными фотослайдами, кинофрагментами, живыми иллюстрациями произведений гениального англичанина. Увидели ребята и эпизод из фильма «Гамлет» режиссера Григория Козинцева, и по достоинству оценили выступление своих сверстников из клуба «Театр Книги», разыгравших сценки из комедии Шекспира.

Декоративный камин, трехрожковый подсвечник под старину и платья по моде XVI века – всё это помогло начинающим актерам войти в роль, а зрителям погрузиться в особую атмосферу театра шекспировских времен. Сцена из комедии «Двенадцатая ночь» завладела вниманием молодых людей. А отрывок из пьесы «Укрощение строптивой», где своенравная



Катарина отवेशивает пощечину дерзкому Петручио привела в неподдельный восторг девичью часть аудитории!

В финале школьники не жалели ладоней для бурных аплодисментов. Неудивительно, что выставка произведений Шекспира, предусмотрительно подобранная библиотекарями, вызвала у ребят живой интерес. Что ж, значит не все так плачевно и наша непростая современная молодежь вполне открыта для классической литературы. Так, вперед, к полкам с произведениями Шекспира. Они стоят того, чтобы их прочесть и даже быть может полюбить!

■ Аплодировала вместе со всеми
Наталья Белоус



МЕСТО ДЕЙСТВИЯ - БИБЛИОТЕКА

Это все – Югория моя...



Дмитрий Моторин - почетный читатель
городской библиотеки №1



В Городской библиотеке №1 открылась персональная выставка фоторабот Дмитрия Моторина «Душа моя, Югра моя». Это событие стало ярким элементом в мозаике праздничных мероприятий библиотечно-информационной системы, посвященных 80-летию Ханты-Мансийского автономного округа - Югры.

Символично, что увлечение Дмитрия художественной фотографией также связано с юбилеем округа, только 75-летним: пять лет назад он впервые выступил в качестве фотохудожника, приняв участие в праздничном конкурсе. Тогда вошел в число призеров, а увлечение заняло прочное место в жизни.

Новая экспозиция посвящена 80-летию Югры, потому что и жизнь, и творчество Дмитрия Моторина неразрывно связаны с нашим краем: здесь его семья, работа и все самое близкое и родное. На выставке представлено четырнадцать работ: уголки

сибирской природы, сохранившие ту романтику, которая когда-то вдохновляла Ермака, месторождения «черного золота», улицы и достопримечательности Нижневартовска.

Искусство художественной фотографии позволило Дмитрию открыть окружающий нас мир с другой стороны. Знакомые улицы, дома, обычные деревья.... И в то же время будто видишь все это впервые. Фотографу удалось всмотреться в самую обыденную жизнь и увидеть в банальном и повседневном - интересное, передать философско-поэтический образ родной земли. Именно об этом говорили первые посетители выставки – участники клуба «Золотой возраст», работающего при библиотеке. Пожилые люди долго беседовали с автором, спрашивали о семье, работе, любимых фотоработах и планах на будущее.

■ *Всматривалась в знакомые пейзажи Ирина Ефимова*



Справка МБУ «БИС»: Организаторы вечера - специалисты библиотечной системы города, ведущие - парни из команды КВН «Эффект де жа вю», помощники и действующие лица театрализованных анекдотов - ребята из Клуба «Школа молодого политика», прима (она же еврейка Роза) - библиотекарь и актриса театра «Обыкновенное Чудо» - Галина Чумуркина.



Homo ridens =

Человек смеющийся

Громко и без оглядки, что называется - от души, смеялись люди в конференц-зале Центральной городской библиотеки, собравшиеся на юмористический вечер, посвященный презентации **первой книги коллекции анекдотов Леонида Дольникова - «Шобы так жили!»**.

На резонно возникающий вопрос: «Почему солидный чиновник - заместитель директора производственного ремонтно-эксплуатационного треста №1, председатель постоянной депутатской комиссии по городскому хозяйству и строительству - Леонид Дольников решил выступить в таком несерьезном жанре?» - иронично и емко отвечает эпиграф презентуемой книги: **«Жить нужно не только на одну зарплату, но...и на радость людям»**.

Принять участие в столь радостном для автора событии собрался весь цвет Нижневартовска - представители власти и бизнеса, культуры и образования, силовых и общественных организаций, читатели библиотек.

«Внимание - внимание, на первую платформу прибывает поезд сообщением «Нижневартовск - Одесса». Будьте аккуратны - не теряйте голову» - с такого шуточного вокзального объявления началась презентация. На сцену высыпают «отъезжающие» с чемоданами. Среди них эффектная дама в красном платье и черной шляпке с вуалью - именно эта героиня по имени Роза, колоритная одесситка, станет гвоздем всей программы. Каждая ее фраза - острая ирония анекдотов Леонида Дольникова под «соусом» характерного еврейского говора и яркого актерского таланта библиотекаря Галины Чумуркиной - щедро вознаграждалась взрывами смеха и аплодисментов.

А вот уже на сцене декорации купе поезда, персонажи анекдотов разворачивают уморительные диалоги, а между рядами зрителей, для полного погружения в атмосферу поездной романтики, курсируют девушки-проводницы из вагона-ресторана, предлагая напитки и закуски. В перерывах между театрализованными анекдотами КВН-щики умело

подогревали гостей интерактивом - ассоциативные игры и недетские загадки вызвали позитивную реакцию зала. Самые активные зрители успели побывать на сцене, соревнуясь в силе юмора. А ведь анекдоты славны ещё и тем, что характеризуют самих рассказчиков. Известная поэтесса, депутат городской Думы Светлана Титова поведала анекдот о любви, а председатель правления банка «Пурпе» Сергей Франц рассмешил публику анекдотом о деньгах.

Одна из основных целей проведения презентации - сбор средств в помощь детям с ограниченными возможностями. Специально для этого в зале работала книжная лавка, где гости приобретали книги с автографом автора.

Увлекательным стал благотворительный аукцион, лоты в котором, казалось бы, обычные фотографии в рамках, раскупались по завидным ценам. Например, фото, запечатлевшее дружеские объятия директора школы №42 Галины Гасымовой и Леонида Дольникова, в результате горячих торгов выкупили за шесть сотен рублей. Сергей Франц, неожиданно оказавшийся обладателем счастливого входного билета, получил в подарок фотографию директора библиотечной системы города Ирины Ивлевой с комичным плакатом в руках, вопрошающем: «А ты записался в библиотеку?».

В результате подсчета выяснилось, что презентация собрала порядка 17 тысяч рублей. Эти деньги будут перечислены в учреждение социального обслуживания Ханты-Мансийского автономного округа-Югры «Реабилитационный центр для детей и подростков с ограниченными возможностями «Таукси». Руководитель центра - Галина Федоренко горячо поблагодарила Леонида Дольникова за многолетнюю помощь.

Безусловно, презентация удалась! Нам же остается только с нетерпением ждать выхода в свет следующей книги, которая, по признанию автора, уже не за горами.

■ Анекдоты читала Наталья Белоус

Открытие
в центральной де



Года Чехова ской библиотеке



От редакции: **В ЭТОМ**

НОМЕРЕ ЖУРНАЛА «МОЯ БИБЛИОТЕКА» МЫ РЕШИЛИ ОТОЙТИ ОТ ПРИВЫЧНОГО ДЛЯ РУБРИКИ «ГОСТЬ НОМЕРА» ЖАНРА БЕСЕДЫ-ИНТЕРВЬЮ. И ПРЕДСТАВЛЯЕМ ВАШЕМУ ВНИМАНИЮ ВПЕЧАТЛЕНИЯ ОЧЕВИДЦА ОТ ВСТРЕЧИ С НАРОДНЫМ АРТИСТОМ РОССИИ, ХУДОЖЕСТВЕННЫМ РУКОВОДИТЕЛЕМ МОСКОВСКОГО «ТЕАТРА НА ЮГО-ЗАПАДЕ» ВАЛЕРИЕМ БЕЛЯКОВИЧЕМ, КОТОРЫЙ, К СЛОВУ СКАЗАТЬ, ПОБЫВАЛ В НИЖНЕВАРТОВСКЕ ВО ВТОРОЙ РАЗ.



В центре помощи детям, оставшимся без попечения родителей, «Амстено»



Среди непогожих пасмурных дней неожиданно стало ясным небо, заливая город солнечным светом, во весь голос запели птицы, в Нижневартовск прилетел Валерий Романович Белякович! «Приехал, чтоб подружиться с этим прекрасным городом, который при солнечном освещении выглядит очень счастливым!», - этими словами народный артист России, режиссер, актер, художник и писатель Валерий Белякович завершит свой творческий вечер, проходивший в рамках цикла «Театр и книга», в Центральной городской библиотеке.

Здесь - в Нижневартовске - о Беляковиче знают немногие. Валерий Романович иллюзий на свой счет не питал, и именно с этого начал своё выступление: «Я очень волнуюсь, потому что я не артист, лицо которого известно широкой публике. Мы, режиссеры, люди, так сказать, закулисных профессий. Вот в Москве мы известны, работаем уже 33 года, а здесь меня никто не знает». Так давайте будем знакомиться с человеком, талант которого уже давно перерос пределы нашей страны. Это он ставил спектакли в Московском драматическом театре и во МХАТе, в театре «Новая опера» и в Пензенском драматическом, в театрах Японии и Америки! Это он в своё время основал Театр на Юго-Западе, билеты, на спектакли которого раскупаются на несколько месяцев вперед! Как говорил бессмертный классик, даже жить с таким человеком в одну эпоху - большая честь, а уж принимать у себя в гостях просто неоценимый подарок судьбы.

Прибыл Валерий Романович с творческой программой «Моно» - что означает, по словам самого Беляковича - «монолог о времени и о себе». Это повествование о событиях яркой жизни, отрывки из собственных рассказов, сердечное, своё собственное общение со зрителями, когда весьма искусно ломались стереотипы представлений вартовчан о том, каким может быть выступление человека с мировым именем в канун своего 60-летнего юбилея.

Пиджак, с засученными до локтей рукавами, расстегнутая на три пуговицы рубашка, полуспортивные штаны - в таком виде предстал МЭТР перед публикой. И с первых слов сумел установить дружескую непринужденную обстановку в зале, отказавшись от софитов и от высокого стула на сцене, и как будто сразу растворился в воздухе тот барьер, что незримо иногда отделяет артиста от зрителя. Белякович рассказывал о себе и перипетиях собственной жизни с легкостью и открытостью закадычного друга: «Я так хотел поступить в театральное училище, что никак не мог поступить. Знаете, иногда, когда очень хочется что-то сделать, ты прикладываешь

«ТЕАТР – ЭТО ДЛЯ ПОДГОТ

массу усилий, а ничего не получается...». Но вместе с тем, без лишней скромности, говорил о своем ярком таланте, о тех шедеврах, что он уже создал и ещё только собирается сотворить на сцене!

Беззастенчиво попирает идеалы скромности, не дожидаясь когда то самое пресловутое «хорошее» о нем скажут другие. В какой-то мере, выступление Валерия Романовича можно назвать мастер-классом по самопиару, в самом славном понимании этого слова!

А вот он уже отплясывает на сцене, изображая собственную маму, о которой, кстати, много и образно рассказывал! А в другую минуту уже поет, читает стихи, переходит на шепот или вовсе замолкает, отыскивая в себе следующий образ! Он неутомим, его руки постоянно в движении, мимика лица выражает будто бы всю гамму эмоций сразу. Кажется, что даже если выключить звук, на Беляковича можно продолжать смотреть бесконечно долго, наслаждаясь одной лишь пантомимой! Он просто заряжал энергией, выплескивая свой темперамент на зрителей. Так и хотелось куда-то бежать и что-то творить!!!

И в тоже время МЭТР со сцены успевал наблюдать за залом, отыскивая для себя что-то интересное. Белякович не тот человек, что чопорно отводит взор, когда один из зрителей произвольно зеваает – он даже из этого, казалось бы, неприглядного факта, разыгрывает почти театральную сцену! И вот уже весь зал знает, что «провинившегося» зовут Роман, что он не выспался накануне, и все зрители дружно хохочут над одной из комических историй о зевающих оперных певцах! Он же обрывает на полуслове экспрессивный, эпатажный, весьма откровенный рассказ «Мамино платье», повествующий о собственных приключениях в Америке, обнаружив не ту реакцию зала, которую ожидал, и тут же признавшись в своих просчетах, органично переходит на другие темы, не нарушая общей композиции выступления!

На творческой встрече звучали и «классические» вещи, которые зрители ожидали, ради которых многие и пришли. Например, знаменитый монолог Клавдия из спектакля «Гамлет» (с которым труппа Театра на Юго-Западе объездила весь мир). Не забыл Валерий Романович и о грядущем 65-летию Победы в Великой Отечественной войне, в честь которой прочел стихотворение Э. Межелайтиса «Пепел».

Оставил время МЭТР и на общение с залом – отвечая нетривиально, вдумчиво, откровенно. Например, ответ на вопрос, доволен ли он собой, звучал так: «Мне ещё не хватает шедевров. Творчество – это самоуглубление. А я сейчас занят зарабатыванием денег. К 35-летию театра через два года я для себя поставил планку, чтоб у нас в репертуаре было 50 спектаклей (сейчас их 33) – вот эти 17 спектаклей, которые я поставлю за два года – они все должны быть шедеврами! Тогда я буду чувствовать себя, ну скажем, полуреализованным».

В заключительном слове этот необычайный человецище, пригласил зрителей к себе в Театр на Юго-Западе, заговорщицки предложив использовать для входа пароль «Нижневартовск!» «Я хочу поблагодарить вас, за то, что вы пришли. Мне было очень приятно, я бы хотел, чтобы наша встреча повторилась в Москве в нашем театре и здесь, во уже и с другими артистами. Я хочу, чтоб мы всё-таки в этот город, хоть небольшой спектакль привезли, например, «Трактирщицу» ее даже здесь можно сыграть – стулья раздвинуть и...».

На этих словах можно было бы, и закончить, но я, как автор статьи и зритель этого незабываемого действа, от лица всех присутствующих хочу сказать большое спасибо организаторам этой встречи, благодаря которым вартчане, наряду с московскими, американскими и японскими зрителями, имели честь познакомиться с этой колоритнейшей личностью!

■ Наталья Белоус



ОПИУМ ОВЛЕННОГО СЕРДЦА»

СПОНСОРАМИ ТВОРЧЕСКОЙ ВСТРЕЧИ ВАЛЕРИЯ БЕЛЯКОВИЧА ВЫСТУПИЛИ:

Е. Дергунова (генеральный директор гостиничного комплекса «Обь»), А. Хусид (генеральный директор ООО «Гостиничный комплекс»), М. Столяров (генеральный директор ООО «Черноговототранс»), В. Пысенок (генеральный директор ОАО «Нижневартовскавиа»), Т. Тилакова (частный предприниматель), В. Кочубей (директор ЗАО «Ливадд»), Т. Жигулина (директор туристической корпорации «Спутник»), В. Морозов (директор ОАО «Запсибкомбанк» филиала в г. Нижневартовске).

Почему в моей жизни появился театр? Сама не знаю... Сколько себя помню – всегда любила выступления перед публикой. Но – только перед знакомыми: в своем детском саду, в своем классе, в пионерском лагере, когда уже все перезнакомилась и подружилась. Перед чужими я всегда была скованна, и очень стеснялась... Может быть мое стремление выйти на театральные подмостки – это не что иное, как желание перебороть свою стеснительность и робость? До сих пор не знаю. Меня часто спрашивают: «Ты не боишься играть на сцене?» И я честно отвечаю: «Боюсь!». Вернее, я очень волнуюсь перед выходом и первые десять-пятнадцать минут в самом начале, а потом, то, что называют волшебством Театра, так затягивает, что про страх просто не вспоминаешь. И приходишь в себя лишь только на аплодисментах. Вообще, аплодисменты – это самый волнующий и любимый мною момент. Эти несколько секунд позволяют зарядиться энергией, которой у тебя, казалось бы, совсем не осталось. Они дают понять – то, что ты сделала сейчас для людей – им понравилось, значит предыдущие два часа, пока шел спектакль, и полгода репетиций ты прожила не зря. Может из-за этого я вышла на сцену? Когда же приняла для себя такое важное решение?

Если опустить детский сад, школу и вспомнить уже серьезное увлечение театром, то это случилось в 1992 году, когда нас с подругой, тоже «большой театром», общие друзья привели в театральную студию «Антракт» при Доме Техники. «Антракт» в это время начал работу над пьесой Шварца «Золушка». Мне, как повзвешкой, досталась роль министра балльных танцев маркиза Падетруа. Три выхода, пять реплик. Совсем незначительная роль, если бы ее не

было, сказка бы не пострадала. Но для меня тогда это была самая-самая



главная роль. Сразу большая сцена Дома Техники и тридцать новогодних утренников. А самое главное – атмосфера Театра! Свет рамы, блеск декораций и бутафории, звуки фонограммы и шуршащих накрахмаленных платьев, запах пудры и грима, и даже тяжелый парик, в котором было чудовищно жарко, – не портит впечатление от первой встречи с Театром. Кто этого не пережил, меня не поймет. Да и я сейчас уже воспринимаю все это не с таким восторгом, как раньше.

Дальше тоже был Шварц и уже главная роль – принцесса Генриетта в спектакле «Голый король».

Это, наверное, единственная в моем актерском списке, лирическая роль. Затем я играла в основном возрастные и характерные роли. Были они, преимущественно, в сказках и поэтому играть их было очень интересно. Сколько я переиграла Баб-Яг, Кикимор, Колдунью, Нянюшек, Мачех и прочих отрицательных персонажей – не сосчитать. На массовых уличных праздниках приходилось изображать ту же нечисть, скоморохов, клоунов, и даже Масленицу, в огромном поролоновом костюме, в котором не сесть – не встать.

Но пришел конец Бабам-Ягам и Клоунам. За девять лет в «Антракте» мною не было сыграно ни одной «взрослой» роли! Да и другие актеры вряд ли смогли похвастаться тем, что сыграли в спектакле для взрослой публики. А так хотелось хорошей драматургии, серьезных ролей! Вместе с единомышленниками Андреем и Натальей Фатеевыми и Михаилом Светашевым в 2001 году мы поставили свой первый «взрос

спектакль «Двое в доме напротив» по пьесе А. Слаповского «От красной крысы до зеленой звезды». Пьесу эту, кстати, нашла я в журнале «Современная драматургия», когда работала в отделе искусства Центральной городской библиотеки. В этом же году, в апреле, мы создали наш театр «Обыкновенное чудо».

Сегодня ему уже девять лет. За эти годы поставлено двенадцать спектаклей, еще больше сыграно ролей. Мы объездили много городов России со своими спектаклями – возили их на театральные фестивали. Сыграли в нескольких телевизионных фильмах и проектах местных телекомпаний, последний из них – фильм «Микроскоп» по рассказу Шукшина, снятый телекомпанией «Транзит». Через театр «Обыкновенное чудо» прошли сотни людей. Большинство из них отселились сами по себе, так сказать естественным

отбором. Но те, которые остались – истинные театралы, неистовые энтузиасты своего дела, преданные навечно Театру люди. Нас часто спрашивают: «Вы получаете деньги, за то, что играете?», а мы отвечаем: «Нет, мы получаем удовольствие, а деньги мы часто сами вкладываем в театр». И это правда. То, что «Обыкновенное чудо» зарабатывает, он вкладывает в новые спектакли и поездки на фестивали. Нас никто не спонсирует, информационную поддержку («казывает» «Транзит» в благодарность за сотрудничество).

Часто мы задерживаемся до полуночи в театре, особенно перед премьеры. Сами шьем



С ТЕАТРОМ ПО ЖИЗНИ

костюмы, делаем декорации и реквизит, расшиваем парики, клеим афиши... Вы спросите, зачем все это надо? Сейчас, когда в Центральной городской библиотеке репетирует труппа юных актеров «Театра Книги», я, видя, с каким желанием они занимаются, как прибавляют в мастерстве, как с жаром обсуждают то, что сделали сами, или увидели на сцене «Обыкновенного чуда», понимаю, что все это приносит удовлетворение и радость. Им НРАВИТСЯ то, что они делают, не смотря на свою занятость: школа, дом, репетиторы, курсы, ЕГЭ...

Я вспоминаю себя в их возрасте, и то необъятное чувство счастья, которое охватывает тебя с первых минут пребывания на сцене, и после, когда закрылся занавес... И понимаю – заниматься любимым делом, которое приносит удовольствие тебе самому и окружающим тебя людям – это СЧАСТЬЕ. Может, поэтому я и оказалась на театральных подмостках? Может поэтому в моей жизни и появился театр?

■ Личным опытом делюсь
Галина Чумукина

Молодые политики из клуба ШОМПОЛ продолжают постигать азы жизненной мудрости. Немало полезной информации получают они на встречах с интересными людьми. На одну из таких встреч в гости к юмполатам пришел президент городской федерации по биатлону, председатель совета директоров группы компаний «Оптима-Сибирь» Павел Лариков.

Тема встречи была определена как «Финансовое планирование», но на деле Павел Анатольевич рассказал ребятам гораздо больше и дал несколько очень ценных советов. Он поделился впечатлениями своего детства, одно из которых стало и первым жизненным уроком, слагаемым будущего успеха: «неуспокоенность, нужно быть занятым чем-либо, находиться в постоянном поиске».

Вместе с поступлением в профессиональное училище (да-да, в училище, ведь в то время модными были именно рабочие профессии) Павел Лариков пришел в спорт. Постепенно биатлон стал неотъемлемой частью его жизни. Как и полагается настоящему мужчине, следующей ступенькой жизненного опыта стала армия. Именно по рекомендации своего

В 1984 году, после службы в армии, приехал в Нижневартовск, где его ждала тренерская работа. По крупицам стал создавать команду биатлонистов. За 12 лет тренерской работы Павел Анатольевич воспитал мастеров спорта, победителей этапов кубков и чемпионатов Европы. Оказалось, что спортивная тема близка и будущим политикам: треть членов клуба занимается в различных секциях. С удовольствием отвечая на вопросы ребят, гость сформулировал еще одно слагаемое успеха: «если есть желание и упорство, можно добиться больших результатов».

Разговор о тренерской работе Павла Ларикова стал актуальным еще и потому, что 2010-й год объявлен в России Годом учителя. Библиотечно-информационная система Нижневартовска ответила на это акцией «Год читающих Мастров», где Мастер – тот же Учитель, только учит он за стенами общеобразовательной школы. Павел Анатольевич сформулировал свое определение настоящего Учителя: «это тот человек, который личным примером может подвинуть на что-то, личным примером научить».

С 1996 года Павел Лариков занимается предпринимательской деятельностью. Рассказывая об этой стороне своей жизни, он едва

вопросы любознательных юмполлат. Ребят интересовали самые разные стороны ведения бизнеса: формы собственности, отношения с государством, история создания группы компаний «Оптима-Сибирь», символика этого названия. И, конечно же, Павел Анатольевич озвучил еще один ценный жизненный совет: «Денег нужно вкладывать. Вкладывать в образование, в недвижимость. Главное, деньги должны работать!».

Под занавес интересной и, по признанию молодых политиков, так быстро пролетевшей встречи были и личные вопросы, и общая фотография. С уверенностью можно сказать, что слагаемые успеха Павла Ларикова сложились у ребят в формулу будущих удач и побед.



командира роты Павел поступает в Омский государственный институт физической культуры. И там же сложилось второе слагаемое успеха: хорошие люди. Как признался Павел Анатольевич, в жизни ему всегда везло на хороших людей.

успевал отвечать на многочисленные



Слагаемые успеха ПАВЛА ЛАРИКОВА



■ Секреты успеха записывала
Ирина Ефимова

ЛИЧНЫЙ ОПЫТ

11

Здравствуйте! Меня зовут Марина и мне 12 лет. В Нижневартавске моя семья живет не очень давно, и я бы хотела узнать, что интересного будет происходить в библиотеках летом, чтобы ничего не пропустить. Спасибо.



От линейки до компьютера: прогуляйся по медианарку

Как сделать каникулы яркими, веселыми, насыщенными и при этом не забыть про интересные книги, прогулки и любимые компьютерные игры? Сотрудники Центральной детской библиотеки «Читай-город» нашли этой головоломке замечательное решение и разработали проект летнего чтения и досуга – «Прогулки по медианарку».

Именно в «Читай-городе» создан самый крупный среди детских и школьных библиотек города медиациентр с разнообразными CD, DVD, ресурсами Интернет, уникальный медианузей с коллекцией раритетов аудио, видео, компьютерной и вычислительной техники, бесплатная компьютерная игротека с развивающими играми. Занятие по душе здесь найдут любители видеопросмотров и активные слушатели «говорящих» книг, поклонники развивающих игр и те, кто предпочитает экскурсии и путешествия.

Отделы библиотеки на летние каникулы превращаются в своеобразный медианарк – открытые просмотры различных изданий, выставки, информационные стенды, раскрывающие многообразие медиа возможностей «Читай-города». Для разных возрастных категорий читателей выделены два зала, оснащенные необходимой для мультимедийных демонстраций аппаратурой – старший читальный зал для подростков и зал общения для дошкольников и младших школьников. Кроме того, в постоянном режиме работают компьютерная игротека и медианузей.

Пригласительный билет в игротеку можно получить лишь при условии посещения одного из читальных залов или отдела творчества, где библиотекари познакомят с новыми книгами и журналами. В пригласительном билете, который выдается как поощрение за чтение, указано начало и продолжительность игрового сеанса – 30 минут.

В медианузее все лето будут проводиться как незапланированные индивидуальные экскурсии, так и экскурсии по заранее согласованным заявкам.

Выявление самых активных участников проекта «Суперчитатель». За активность, хорошие показатели в соревнованиях дети и подростки будут получать баллы, по числу которых определяются победители, которые получают призы на заключительном мероприятии проекта в начале учебного года.

Лето обещает быть самым интересным, если вы не пропустите «Прогулки по медианарку»!

Мудрые сказки – добрым детям



Такое замечательное название дали сотрудники Детской библиотеки №2 «Журавушка» своей программе летнего чтения и досуга. Каждое лето библиотека делает для своих читателей необыкновенным, незабываемым. Конкурсы, игры, приключения, путешествия, комментированное чтение интересных книг, литературные игры с элементами театрализации позволяют проводить время не только интересно, но и полезно.

Автор программы «Мудрые сказки – добрым детям» – молодой и перспективный библиотекарь Александра Мазенина, рассказала, что в этом году, библиотекари постараются помочь в установлении доброжелательных взаимоотношений между детьми разного возраста и социального положения, в укреплении дружбы между сверстниками разных национальностей.

В рамках программы в библиотеке проводятся циклы различных мероприятий. Например, «Алфавит чтения» знакомит дошкольников и младших школьников с культурой народов России, обращая особое внимание на народные сказки. Библиотекарь в национальном костюме рассказывает о культуре и традициях народов России: русских, украинцев, татар, ханты и манси. Вместе с ним дети прослеживают, как сказочные мотивы трактуются в разных культурных традициях народов. Ребята уже познакомились с хантыйским ансамблем «Хунци», увидели разные национальные костюмы, услышали фольклорные произведения на языках народов России.

После каждого занятия заполняется альбом культур «К мудрости ступенька», который состоит из фраз, выражений повседневного обихода на языках, на которых говорит хотя бы один человек из присутствующих на мероприятии.

Не забывают сотрудники библиотеки и о родителях своих читателей. Для тех из них кто обеспокоен тем, что их ребенок не хочет читать оформлена памятка «Мы хотим, чтобы наш ребенок был читающим».

В конце лета в библиотеке пройдет веселый праздник и награждение победителей программы по номинациям: «Лучший читатель лета», «Лучший отзыв о книге», «Рисую сказку» и «Рисуем дружбу».

Не огорчайтесь, если вы только что узнали о такой замечательной летней программе. В «Журавушке» рады вам в любое время года!

В добрый путь, путешественники!



Сотрудники Детской библиотеки №5 «Филиппок» проект летнего чтения и досуга назвали «Путешествием с книгой по Руси».

В течение трех летних месяцев читателей библиотеки ждет символическое путешествие по Руси и по современной России. Каждый желающий участвовать в летнем проекте получит особый Дневник путешественника, в котором уже есть карта-схема пути, и обозначен первый маршрут «Куда ведет волшебный клубочек?». Это маршрут проведет ребят по русским народным сказкам, познакомит с мудрыми пословицами, хитрыми загадками и торжественными былинами. В июле маршрут будет пролегать через произведения русских писателей, а август пронесет путешественников «По волнам истории России».

Свои заметки и впечатления путешественники будут заносить в дневники, чтобы потом, в сентябре, на презентации «Записок путешественников», поделиться припасенными «сувенирами» – рисунками, кроссвордами, поделками по мотивам изученного.

Если и вас заинтересовало наше «Путешествие по Руси с книгой», то добро пожаловать в «Филиппок»! Обещаем, будет интересно!

ЛЕТО УХОДИТ -

*любовь к чтению
остается*



Сплоченные за лето ребята отвечали дружным хором на каверзные вопросы очаровательной Враки-Забияки, которая к завершению встречи, к всеобщей радости, перевоплотилась в Веселушку-Хохотушку.

Ну а где подведение итогов там и награждение лучших!

В Городской библиотеке №11 в начале осени, по сложившейся традиции, подвели итоги летних чтений. Сотрудники библиотеки подготовили специальную программу для проверки знаний ребят. Незнайка и Враки-Забияка в игровой форме помогли вспомнить сюжеты прочитанных книг, летние мероприятия и гостей, посетивших библиотеку. А успели ребята за это время немало. Например, побывали в «Литературном круизе» и на литературных посиделках, познакомились с творчеством писателей-юбиляров - Антуана де Сент-Экзюпери и Михаила Михайловича Зощенко. А также, соревновались в эрудиции, принимая участие в интерактивной игре «Звездный час» по творчеству Ганса Христиана Андерсена. Участвовали в выставке-викторине «Пушистые, пернатые», в игровой программе «Зов джунглей», зоовикторине «Дог-галерея». А еще, встречали у себя в гостях сотрудника противопожарной службы, тем самым закрепили знания о том, как следует вести себя в случае возгорания.



Отдавшая кусочек торта
Наталья Белоус

Самых активных и сообразительных ребят, проявивших себя этим летом, награждали не только аплодисментами, но и памятными грамотами, а также ценными подарками! Не остались в стороне и родители, оценившие заботу библиотекарей о летнем досуге их детей. Замечательным подарком для библиотекарей стал торт, приготовленный собственными руками родителей и украшенный надписью «Книга в летнем рюкзаке» - именно так назывался летний проект Городской библиотеки №11.

Несекретно:

Как приучить к чтению младших школьников

*Некоторые книги надо наслаждаться,
другие – проглатывать;
и лишь немногие нужно жевать,
а затем хорошо переваривать.*

(Функе К. «Чернильное сердце»)

Привить любовь к чтению сразу и вдруг невозможно. Это долгий процесс, требующий постоянной работы и большого терпения. Если вы запаслись и тем и другим, то наши советы для вас.

Детское чтение – это совместная работа ребенка и взрослого. Варианты могут быть разные: поочередное чтение одной и той же книги, чтение взрослым – слушание ребенка, чтение ребенка – слушание (искреннее, с интересом!) родителей, совместное прослушивание аудиокниг (MP3) или кассет.

Полиграфическое исполнение книги имеет большое значение: бумага, шрифт, иллюстрации. Качество бумаги должно быть хорошим, шрифт удобно читаем (в зависимости от техники чтения ребенка). Возможно, обложка и обилие иллюстраций уже не так важны для младшего подростка.

Девятилетние дети могут сами фантазировать и представлять образы литературных героев, а иллюстрации иногда не всегда соответствуют этим представлениям. Немалое значение имеет перевод книги, нужно выбрать лучший.

Очень важен подбор книг... Это должна быть детская литература, соответствующая возрасту. Хорошо, если вы сами уже читали эту книгу и можете поделиться с ребенком своими впечатлениями. Но только после освоения содержания вашим чадом. Не навязывайте ребенку свое мнение и не спешите с негативными оценками. У вашего ребенка могут быть совсем другие интересы и потребности. Не стоит предлагать детям взрослый круг чтения, так как психика ребенка не готова к тем проблемам и ситуациям, которые описываются во взрослой литературе.

Самое главное – собственным примером приучайте ребенка к чтению. Пусть несколько минут в день дети видят, как их родители, несмотря на усталость и нехватку времени уделяют внимание своему любимому занятию. Тогда и дети постепенно привыкнут читать перед сном хотя бы десять страничек. Помните, что это не бессмысленно потраченное время, а долгосрочное вложение сил, любви и внимания. Приобщать ребенка к чтению, воспитать любовь к книге – очень важная задача семьи!

Про Настенушку, поросенка, Фантика и счастливых детей



А если обо всем по порядку, то в Центральной детской библиотеке «Читай-город» прошла презентация книги Светланы Титовой «Настенушкины сказки».

Первыми с новой книгой познакомились ребята из летнего лагеря школы №21. И не просто познакомились, а сразу же окунулись в сказочный мир. Сотрудники библиотеки приготовили для них театрализованное представление с участием героев книги: веселого поросенка Фантика, умной девочки Настенушки, красавиц-бабочек, шустрого лесного ежа и многих других.

Задорный смех и бурные аплодисменты стали настоящей наградой артистам. Но еще большими аплодисментами встречали гости презентации автора новой книги – Светлану Титову. Ведь не каждый день вот так запросто

- можно встретиться с настоящим писателем.
- Сначала робко, а потом наперебой, ребята буквально засыпали Светлану Викторовну вопросами: о ее любимых книгах и впечатлениях детства, о количестве написанных книг и планах на будущее, о том, кто рисует такие замечательные иллюстрации к ее книгам и кто же такая главная героиня книги – Настенушка. Тогда-то наступил момент и Настенушке, любимой внучке Светланы Титовой, познакомиться с присутствующими.

- И вот уже все, и взрослые, и дети, позабыв, что находятся на мероприятии с официальным названием – презентация, с удовольствием окружили автора «Настенушкиных сказок», общались, получали в подарок книги с автографами и фотографировались. Книги в подарок Светлана Викторовна преподнесла не только гостям сказочного праздника, но и всем библиотекам города.

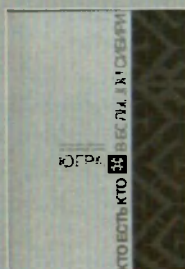
■ На презентации побывал Шебуриун Библиотечный





Финно-угорские народы России: вчера, сегодня, завтра / отв. ред. А.К. Конюхов. – Сыктывкар, 2008. – 272 с.

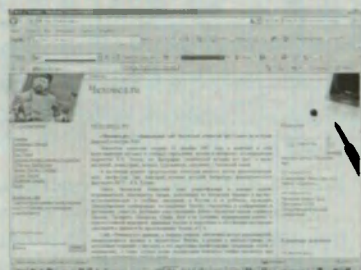
Книга посвящена важным вопросам развития народов уральской языковой семьи и территорий их проживания. Авторы прослеживают демографическую динамику уральских народов, выясняют причины уменьшения их численности, анализируют социально-экономическое, этнокультурное и общественно-политическое положение.



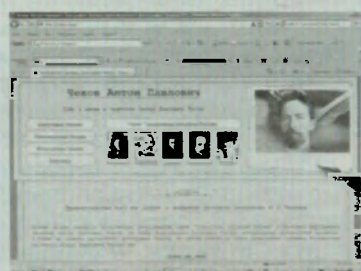
Кто есть кто в Большой Сибири. Югра: пилотное изд. - Томск: Сибирский проект, 2008. – 380 с.

Издание содержит разнообразную информацию о политическом и социально-экономическом развитии региона, содержит 179 художественно-публицистических очерков о лидерах Югры и портретных фото.

ИНТЕРНЕТ-НАВИГАТОР: прогулки с Чеховым



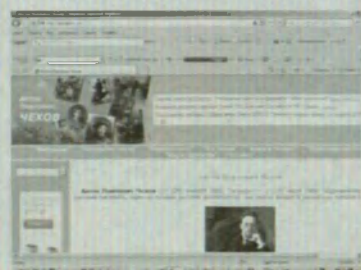
<http://chekhoved.ru> – официальный сайт Чеховской комиссии при Совете по истории мировой культуры Российской академии наук. На сайте вы сможете найти редкие материалы о жизни и творчестве Чехова и его окружения, наладить контакты с учёными-чеховедами. Разделы сайта познакомят с летописью жизни писателя, расскажут о музеях Чехова, представят книжные новинки и журнальные публикации по теме, а также дадут возможность насладиться полным собранием сочинений Антона Павловича.



<http://chegov.org> – проект стал продолжением литературной серии «Знаменитые писатели России». На сайте представлена биография Чехова, иллюстрированная фотоматериалами. Кроме того, здесь вы найдете большинство произведений Антона Павловича.



На сайте «Весь А.П.Чехов» **<http://allchekhov.ru>** можно найти информацию о жизни и творчестве писателя в разделах: «Биография», «Семья», «Альбом», «Чеховские места», «Литературное наследие: проза, пьесы, публицистика, критика, статьи, заметки», «Архивные материалы: черновики и рукописи», «Чехов в воспоминаниях современников», «Чехов и театр», «Иллюстрации к произведениям Чехова», «Литература о Чехове» и т.д.



Проект **<http://apchekhov.ru>** получил первое место в конкурсе сайтов «В Чехове Россия полюбила себя» в рамках фестиваля «Мой Чехов», посвященного 150-летию со дня рождения писателя. Кроме традиционных разделов вы сможете найти и такой, как «Я и Чехов», где собраны творческие работы школьников на чеховскую тему.



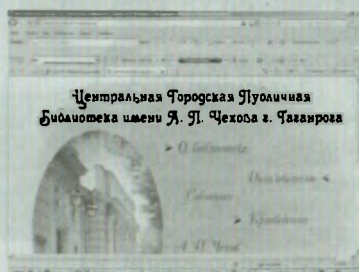
<http://chekhovka.ru> – сайт московской библиотеки имени А.П. Чехова. С 1954 года библиотека носит имя писателя и на протяжении многих лет является информационно-консультационной службой по вопросам чеховедения. Здание библиотеки исторически не связано с именем Чехова, но расположено в чеховских местах Москвы.



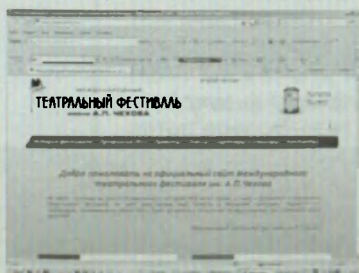
<http://library.taganrog.ru> - Центральная городская публичная библиотека имени А.П. Чехова в городе Таганроге является старейшей библиотекой Юга России. Открытие библиотеки состоялось 23 мая 1876 года. Среди первых её читателей - гимназист Антон Чехов. С 90-х годов XIX века и вплоть до своей кончины, Антон Павлович присылал посылки с книгами на иностранных языках в дар библиотеке. В год смерти писателя, в 1904 году, библиотеке было присвоено его имя.



<http://chekhov.ru> - театр Антона Чехова был организован в 1989 году Леонидом Трушкиным и Евгением Роговым, став первой частной антрепризой, появившейся в России после декрета 1919-го года о национализации театров. Первой постановкой нового театра стала пьеса «Вишневый сад», премьера которой состоялась 8 февраля 1990 года. Театр много гастролирует, побывав в Санкт-Петербурге, Саратове, Ростове-на-Дону, Перми, Екатеринбурге, Челябинске, Киеве, США, Израиле и т.д.



<http://mir-chehova.pp.ru> - сайт является творческим проектом по информатике двух учеников таганрогской Гимназии №2 имени А.П. Чехова. На сайте выложено порядка двадцати художественных фильмов, снятых по произведениям Чехова, отрывки из телеспектаклей.



<http://chekhovfest.ru> - официальный сайт Международного театрального фестиваля имени А.П.Чехова. На его страницах вы можете познакомиться с историей фестиваля, программами и спектаклями.



Визголов Г.П., Пархимович С.Г. Мангазея: новые археологические исследования (материалы 2001-2004 гг.). - Екатеринбург; Нефтеюганск: Магеллан, 2008. - 296 с.

Книга посвящена результатам археологических раскопок русского города Мангазея, существовавшего в XVII веке на Крайнем Севере Западной Сибири. Основное содержание работы - реконструкция культуры русского населения по материалам новых исследований городища. Приводится планировочная структура города, статистика и типология археологических предметов, сделаны выводы о характере хозяйства, видах ремесел, представлены сведения об обрядовой деятельности, системе питания, грамотности населения Севера Сибири XVII века.



Антология литературы финно-угорских народов. В 2 т. Т. II. Проза / сост. Л.Г. Миляева. - Екатеринбург: Сократ, 2006. - 308 с.

ИНТЕРНЕТ-НАВИГАТОР:
прогулки с Чеховым

МИРОВАЯ ПАУТИНА

17

ЧИТАТЕЛИ ВЫБИРАЮТ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ДЕТЕКТИВ



Подведены итоги первого сезона «Литературной премии BookMix.ru». Социальная сеть любителей книг выбрала двух победителей в номинациях «Популярная литература» и «Выбор экспертов». Победу в номинации «Популярная литература» со значительным отрывом от конкурентов одержал писатель и переводчик Григорий Чхартишвили, более известный под псевдонимом Борис Акунин с романом «Весь мир театр».

Действие романа происходит в 1911 году. Разменявшему шестой десяток г-ну Фандорину не оставалось ничего, кроме как «правильно стареть»: с позитивистским настроем, опорой на восточную мудрость и составленным до конца жизни графиком будущих достижений. Но планам великого рационализатора не суждено было осуществиться — как всегда в случаях с сединой («седыми висками») и бесом. Угораздило его влюбиться в актрису одного ультрамодного и коммерчески успешного театра «Ноев Ковчег», с кармическим для Эраста Петровича именем Лиза. Где-то неподалеку умирает от смертельных и не расследованных ран премьер-министр Столыпин, но Фандорина больше занимает, кто же из лицедейского сословия портит жизнь его возлюбленной? «Никогда еще Эраст Петрович не находился в столь паршивой интеллектуальной форме. Цветы с гадюками, кубки с отравой, окровавленные бритвы, хрупкие единицы перемешивались в его мозгу, кружась абсурдными хороводами»....

«Весь мир театр» - 13-я книга «фандорианы», начатой Акуниным в 1998 году романом «Азazel». Кстати, театральный роман мы, вероятно, сможем увидеть на экранах: писатель заключил контракт на его экранизацию с одной из голливудских кинокомпаний.

По материалам Интернет

«Литературная премия BookMix.ru» была учреждена социальной сетью любителей книг BookMix.ru в 2010 году. По замыслу организаторов, целью премии является «поощрение вдумчивого чтения и помощь в выборе достойной такого чтения литературы». Премия не имеет номинационного комитета или экспертного жюри, «однако претендует на довольно полный охват отечественного литературного пространства, что обеспечивается оригинальными принципами отбора произведений в длинный список премии».



А именно:

- в номинации «Выбор экспертов» основу «длинного списка» премии составляют короткие списки наиболее известных отечественных литературных премий: «Большая книга», «Национальный бестселлер», «Русский Букер»;
- в номинации «Популярная литература» формирование «длинного списка» производится на основе данных о продажах бумажных и электронных книг в крупнейших книжных сетях и интернет-магазинах. Сформированные лонг-листы дополняются произведениями, которые выдвигают участники социальной сети BookMix.ru. Процесс выбора лауреатов сопровождается обсуждениями конкретных книг и современного литературного процесса в целом.

*Цитаты из книги Бориса Акунина
«Весь мир театр»*

- Безумцы, захваченные величием и красотой своих концепций, взорвут Землю. Надежда лишь на то, что найдутся люди, которые их вовремя остановят. Такие люди необходимы. Без них мир обречен.

- Все зависит от сорта твоего вина. Если оно дешевое, от возраста скиснет. Если благородное, станет только лучше. Отсюда вывод: чем человек делается старше, тем качественнее обязан становиться.

- Глубокое заблуждение полагать, будто умный человек умен во всем. Он умен в материях, требующих ума, а в делах, касающихся сердца, бывает очень и очень глуп.

- Помяните мое слово, если Россия от чего-то погибнет, то исключительно от хамства! Хам на хаме сидит и хамом погоняет! Сверху донизу сплошные хамы!

- Жизнь не может быть спуском, только подъемом — до самого последнего мига.



Вера Нарфукнова

заведующая отделом
общественных связей МБУ «БИС»



Алексей Славовский «Я - не Я», «Книга, для тех, кто не любит читать», «Синдром Феникса», «Участок».

У этого современного прозаика, драматурга, сценариста трудно выбрать какую-то одну книгу. Его произведения - удивительная смесь фантастики, детектива, психологизма, юмора, очевидных выдумок и бытовых зарисовок. Поэтому, если вы, случайно, книг Славовского еще не читали, то просыпайтесь и начинайте. Уже пора. Автор просто изумительный. Пишет самый настоящий фантастический реализм, в котором "безысходный оптимизм" сочетается с "испепеляющим взглядом на жизнь".



Ольга Сухарева

библиотекарь по массовой работе
отдела общественных связей МБУ «БИС»



Михаил Булгаков «Мастер и Маргарита». Это совершенно изумительная книга. Во-первых, необычный, мистический роман, действие которого происходит в совершенно реальной московской жизни. А мистические персонажи - демоны, ведьмы, говорящие коты - как-будто сошли со страниц русских сказок. С другой стороны, это по-настоящему романтическая и даже трагическая история любви, преодолевающей все преграды на своем пути. Кроме того, в романе есть и очень глубокие философские мысли, которые автор преподносит читателю в своеобразной трактовке библейской истории о встрече Иисуса Христа и Понтия Пилата.



Наталья Белоус

пресс-служба МБУ «БИС»



Михаил Веллер «Все о жизни». «Кто мыслит глубоко и ясно — излагает просто» — вот кредо автора. Я же рекомендую эту книгу потому, что она позволяет переоценить критерии собственной жизни, понять законы действия Вселенной.



Ирина Серикова

пресс-служба МБУ «БИС»



Григорий Остер «Вредные советы».

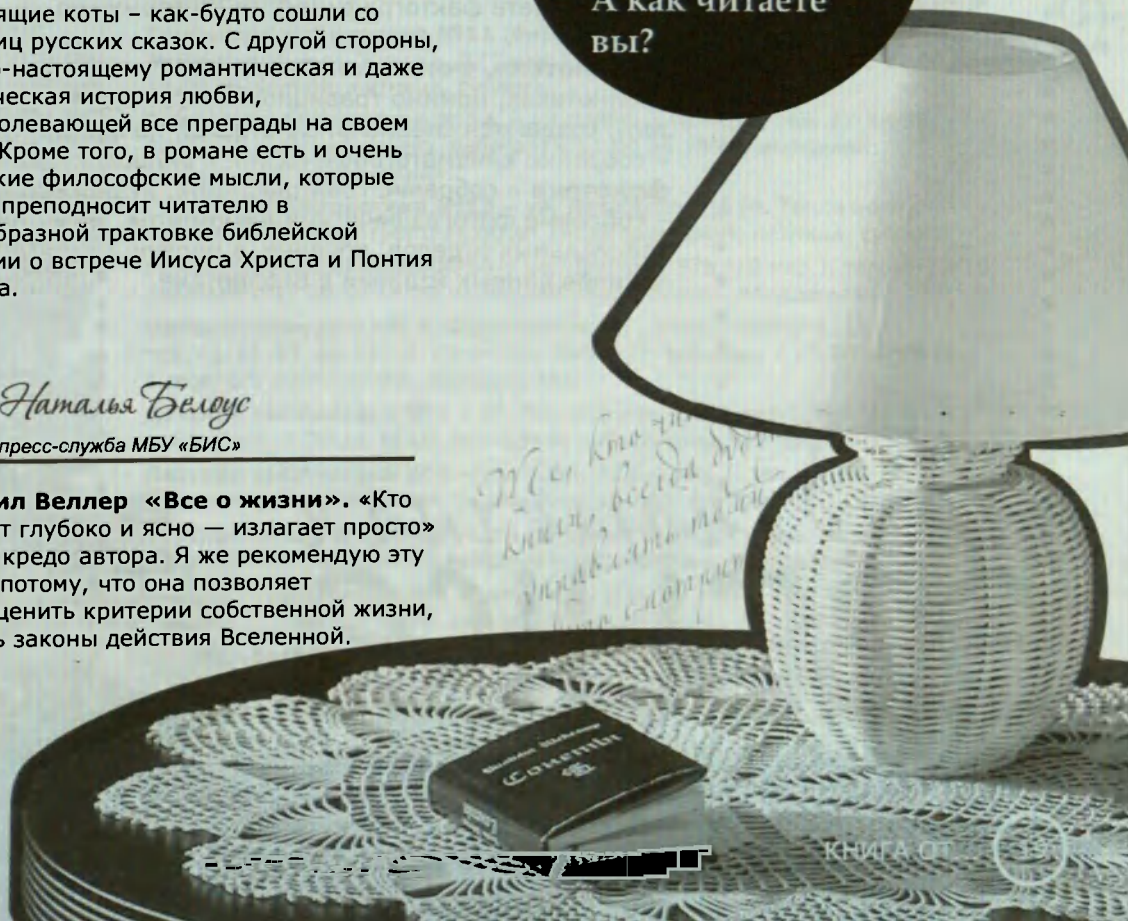
Уверена, что в глубине души у каждого взрослого человека живет ребенок. Поэтому время от времени нам просто необходимо возвращаться к чтению сказок, стихотворений и волшебных историй. А «Вредные советы» Г.Остера интересно читать и в одиночестве, и с детьми, и с коллегами по работе.

В ответ на бранные слова
С улыбкой промолчи
И сделай вид, что вообще
Таких не знаешь слов.
Пусть некультурный человек
Ругается, а ты,
Не отвечая, продолжай
По шее бить его.

!?

По данным
исследовательской
компании «TNS
Россия» в среднем на
чтение книг россияне
отводят 9 минут в день.
**А как читаете
вы?**

Мне книга
книга, всегда должна
управлять собой
и собой



КНИГА ОТ



- **Универсальная десятичная классификация (УДК).** Работая в библиотеках и разыскивая книги на полках, вы, уважаемые читатели, должны понимать, что книги там стоят не хаотично, а в определенной системе, и все имеют свой классификационный индекс (пишется в левом верхнем углу обложки). Таких систем классификации изданий существует несколько. В библиотеках МБУ «БИС», например, используется ББК – Библиотечно-библиографическая классификация для массовых библиотек, а в крупных научных, научно-технических и учебных библиотеках работают с Универсальной десятичной классификацией (УДК). УДК была разработана в 1895-1905 гг. и считается наиболее мощной по содержанию, удобной для использования и является общепризнанной международной системой.

- **Устный журнал.** Творчески используя структуру традиционного печатного журнала, библиотекари внедрили и успешно применяют такую форму массовой работы, как «устный журнал». Как и печатный собрат, устный журнал состоит из нескольких страниц, которые посвящаются различным темам. Страницы устного журнала могут преподноситься в форме сообщений, библиографических обзоров, викторин и т.д. Одним словом, все зависит от творческой изобретательности библиотекаря.

- **Фактографическая информация.** Обращаясь к библиотекарю, библиографу или самостоятельно осуществляя поиск сведений о конкретных фактах, датах, формулах, географических названиях и т.д., вы занимаетесь не просто поиском, а, выражаясь языком библиотечной терминологии, разыскиваете фактографическую информацию.

- **Фильмотека. Фонотека. Фототека.** В некоторых библиотеках, помимо традиционных (абонемент, читальный зал), создаются специальные отделы, например, **фильмотека** – собрание кинематографических и видеодокументов, **фонотека** – собрание грампластинок, аудиокассет, **фототека** – собрание фотографических документов. Наличие таких специальных отделов, конечно, в первую очередь зависит от наличия данных изданий в библиотеке.

Библиотечная АЗБУКА





БИБЛИОТЕКИ муниципального бюджетного учреждения
«БИБЛИОТЕЧНО - ИНФОРМАЦИОННАЯ СИСТЕМА»

ЖДУТ ВАС!

Центральная городская библиотека – ул. Дружбы народов, 22 (16 мкр.), тел. 44-34-00, 44-34-10, 45-05-85, работает с 10.00 до 19.00, выходной: воскресенье, понедельник.

Городская библиотека №1 – ул. Менделеева, 8а (1 мкр.), тел. 24-61-24, работает с 11.00 до 18.00, выходной: воскресенье, понедельник.

Городская библиотека №3 («Милосердие», работает с незрячими и слабовидящими) – ул. Омская, 12а (2 мкр.), тел. 41-09-66, работает с 11.00 до 19.00, выходной: воскресенье, понедельник.

Городская библиотека №4 – ул. Ленина, 3а (3 мкр.), тел. 24-83-60, работает с 12.00 до 19.00, выходной: воскресенье, понедельник.

Городская библиотека №5 (библиотека украинской литературы) – ул. Интернациональная, 35а (10а мкр.), тел. 26-17-83, работает с 12.00 до 19.00, выходной: воскресенье, понедельник.

Городская библиотека №6 – ул. Чапаева, 69 (11 мкр.), тел. 46-81-93, работает с 11.00 до 18.00, выходной: пятница, суббота.

Городская библиотека №8 – ул. Интернациональная, 3 (МЖК, 10 мкр.), тел. 26-67-84, 49-16-40 (детский отдел), работает с 11.00 до 18.00, выходной: воскресенье, понедельник.

Городская библиотека №9 – ул. Романтиков, 9 (17 мкр.), тел. 45-04-11, работает с 12.00 до 19.00, выходной: пятница, суббота.

Городская библиотека №10 – ул. Интернациональная, 24 (13 мкр.), тел. 45-28-11, работает с 11.00 до 18.00, выходной: воскресенье, понедельник.

Городская библиотека №11 (библиотека татаро-башкирской литературы) – ул. Жукова, 3 (5 мкр.), тел. 41-09-20, работает с 11.00 до 18.00, выходной: пятница, суббота.

Городская библиотека №12 – ул. Мира, 3 (6 мкр.), тел. 27-28-98, 27-33-35 (детский отдел), работает с 11.00 до 18.00, выходной: воскресенье, понедельник.

Городская библиотека №13 – ул. Декабристов, 6 (п. Тепличный), тел. 21-06-28, работает с 11.00 до 19.00, выходной: пятница, суббота.

Городская библиотека №14 – ул. Чапаева, 87а (10 мкр.), тел. 46-72-10, работает с 11.00 до 18.00, выходной: воскресенье, понедельник.

Центральная детская библиотека – ул. Дружбы народов, 16, тел. 45-13-50, 45-14-10, 45-04-40, 65-29-37, работает с 10.00 до 18.00, выходной: воскресенье, понедельник.

Детская библиотека №1 – ул. Менделеева, 8а (1 мкр.), тел. 41-65-93, работает с 11.00 до 18.00, выходной: воскресенье, понедельник.

Детская библиотека №2 – ул. Мира, 82 (14 мкр.), тел. 43-34-77, работает с 11.00 до 18.00, выходной: пятница, суббота.

Детская библиотека №3 – ул. Нефтяников, 72 (7 мкр.), тел. 43-77-80, работает с 11.00 до 18.00, выходной: воскресенье, понедельник.

Детская библиотека №4 – ул. Мира, 70а (12 мкр.), тел. 45-27-07, работает с 11.00 до 18.00, выходной: воскресенье, понедельник.

Детская библиотека №5 – ул. Менделеева, 18 (3 мкр.), тел. 24-73-70, работает с 11.00 до 18.00, выходной: воскресенье, понедельник.

Детская библиотека №6 – ул. Романтиков, 9 (17 мкр.), тел. 45-62-35, работает с 11.00 до 18.00, выходной: воскресенье, понедельник.

Детско-юношеская библиотека №7 – ул. Школьная, 26 (школа №1), тел. 49-14-55, работает с 10.00 до 17.00, выходной: суббота, воскресенье.

Детско-юношеская библиотека №10 – ул. Заводская, 9 (школа №17), тел. 21-06-27, работает с 09.00 до 16.00, выходной: суббота, воскресенье.

