

Моя БИБЛИОТЕКА

ЖУРНАЛ ДЛЯ ЧИТАТЕЛЕЙ БИБЛИОТЕК 2023

тема номера:

Родом из детства





Моя БИБЛИОТЕКА



ПИСЬМО РЕДАКТОРА	● 1
ГОСТЬ НОМЕРА	● 2-4
МЕСТО ДЕЙСТВИЯ - БИБЛИОТЕКА	● 5-6, 8-10, 13, 32
ЛИЧНЫЙ ОПЫТ	● 11-12
НА ЗАМЕТКУ	● 22-23
МЕСТНЫЙ ЭКЗЕМПЛЯР	● 24-25
МОЗАИКА	● 26-27
МИРОВАЯ ПАУТИНА	● 28-29
МАСТЕР-КЛАСС	● 30-31
РОДИТЕЛЬСКОЕ СОБРАНИЕ	● 14-15
НЕСКУЧНЫЙ САД	● 16-17, 20-21
ЕСТЬ ВОПРОС	● 18-19



«Моя библиотека». Журнал для читателей библиотек. Издаётся с 1998 года. Выходит один раз в год.
Учредитель: Муниципальное бюджетное учреждение «Библиотечно-информационная система»
Главный редактор С.Ю. Распопова
Ответственный за выпуск И.Е. Ивлева
Адрес редакции: 628605, Нижневартовск, ул. Дружбы Народов, 22. Тел./факс (3466) 46-20-09
[http:// www.mubis.ru](http://www.mubis.ru) E-mail: mubis@mubis.ru
Тираж 100 экз.

©Муниципальное бюджетное учреждение «Библиотечно-информационная система», 2023
© Латыпова Р.Н., верстка, дизайн, 2023



«Все мы родом из детства». Кажется бы, банальная фраза, но, тем не менее, очень и очень верная. Именно наше детство в большей степени формирует нашу будущую взрослую личность. Конечно, потом мы начнем усваивать уроки взрослой жизни, изменится характер и привычки. Но, детство, уйдя в глубь воспоминаний, продолжит незаметно, но все же влиять на нас. Какое оно было, ваше детство? Какими бы несколькими словами вы его описали? Мое детство, это конечно, бабушка, мама и папа, а еще степь, цветущие дикие тюльпаны (ростики), лето, ветер и... библиотека. Моя районная детская библиотека - это целый, казавшийся мне необъятным, мир интересных книг, которые все обязательно хочется прочесть. И библиотекари, имена которых я помню до сих пор – Светлана Егоровна и Тамара Нарановна. В библиотеке я чувствовала себя как дома. Мне было комфортно и по-домашнему уютно.

Мы очень надеемся, что юным нижевартовцам так же хорошо в наших библиотеках. Мы очень стараемся, чтобы ребята вновь и вновь приходили к нам и за книгами, и позаниматься в различных кружках, и посмотреть или поучаствовать в мероприятии, и просто провести свободное время, пообщаться с библиотекарями, которые всегда очень рады своим читателям. Детство таким и должно быть – добрым, ярким, умным, наполненным хорошими людьми и интересными книгами. Нам хочется верить, что спустя много лет, наши читатели будут вспоминать нас, а своих детей приобщать к замечательному библиотечному миру.

■ *Светлана Распопова*



ЛЮБОВЬ К ДЕТАМ, К СЕМЬЕ, И НЕ ТОЛЬКО К СВОИМ...



Больше, чем Вероника Матвиенок о семье и воспитании, кажется, не знает никто. Во всяком случае, с огромной пользой применять эти знания на практике может только Вероника Владимировна. Скольким людям разного возраста она помогла стать счастливее, сколько облегчила человеческих судеб, скольким вернула веру и надежду – не сосчитать! С директором региональной общественной организации «Центр поддержки семьи» **ВЕРОНИКОЙ ВЛАДИМИРОВНОЙ МАТВИЕНОК** мы поговорили о воспитании и роли книги в семье.

- О деятельности Вашей организации, кажется, наслышаны все. Тем не менее, расскажите коротко о направлениях работы Центра поддержки семьи.

- Нашей организации 23 года, мы работаем с семьями всех категорий: кровными, приемными и с теми, кто испытывает жизненные трудности, находятся в социально-опасном положении. Также есть благотворительное направление для одиноких, для освободившихся из мест лишения свободы, мигрантов, не имеющих жилья людей. В Центре оказывается социальная, социально-психологическая и социально-педагогическая помощь. Работа наша клубная и ведется силами членов организации.

- Я знаю, что многие семьи с большим интересом и даже с радостью посещают занятия Центра. Без преувеличения можно сказать, что здесь семьям помогают стать счастливее. А главная функция семьи – воспитание детей. На чем основаны его основные принципы?

- Ребенок должен воспитываться на чудесной силе поддержки родителей, на любви. Каждый человек приходит в этот мир с «котлом» любви, с емкостью, в которую он тоже обязательно положит любовь. И если нет любви – маминой, папиной, то туда все равно что-то

- будет положено под видом любви.
- Когда рождается ребенок, родители должны не только его выкормить и вырастить, но и развиваться вместе с ребенком до его уровня, заново и заново пройти уроки терпимости, любви, принятия. Ведь дети тоже растят своих родителей, лечат их от всего плохого, преподнося им какие-то уроки.
- В целом, родительство должно быть осознанной миссией, в которой есть, прежде всего, любовь супругов друг к другу. И здесь возникают акценты нашего времени, когда мы говорим, что сейчас большинство браков, к сожалению, распадаются, число разводов растет. Наша организация делает все возможное, чтобы люди изменили отношения, если они плохие, нашли механизмы сохранить семью.
- **- А какое место в процессе воспитания семьи занимают книги, литература?**
- - Самое непосредственное. Тем более, сейчас, в век гаджетов, книга – то, что формирует емкое, правильное, вдумчивое отношение к жизни каждого человека. Книга позволяет сосредоточить свое внимание на объекте до самых его глубин. Чего не позволяет сделать гаджет, потому что гаджеты дают поверхностный слой информации, в них нет всего того, о чем люди во все времена молились: чтобы боги дали

возможность разделять черное и белое, чувствовать разницу между добром и злом. А это критерии нравственности. Поэтому с пеленок у ребенка должна появиться книжечка: простейшая, с прибаутками, сказками, пестушками, потешками. И мама, и папа должны читать ему эти книги.

Но не всякая книга содержит в себе большую долю пользы. Часто взгляд взрослого привлекают яркие издания, глянцевые, где много картинок. Но они исключают фантазию ребенка, его образное мышление, не формируют в голове малыша этих образов, потому что авторы уже все сказали и показали. Кроме того, нужно беречь хрупкую детскую психику, для которой даже слишком контрастная цветовая подача материала не полезна. Если мы говорим о развитии каких-то функций, то это должны быть специально подобранные книги.

Книга очень важна, она дарит эмоции. И это невозможно сравнить с новым способом передачи информации через гаджеты, которые опосредуют эмоции, не дают глубинности восприятия. А опосредованная эмоция цементирует человека, его душа «уплощается» и ей становится все равно, что и как происходит в этом мире.

- В вашей семье трое детей. И наверняка вы воспитывали их, в том числе, и с помощью книги.

- Это были 90-е, когда появлялись новые книжки, в том числе, из-за рубежа. Но мы их не всегда дочитывали до конца. Дети разновозрастные, одному ребенку интересно, другому - нет. Поэтому мы не только читали книги, но еще и что-то собирали по темам прочитанного. К примеру, вкладывали между страниц засушенные цветы, потому что они упоминаются в тексте, или соответствующую открытку. На каникулах мы куда-нибудь выезжали, чтобы сменить поле впечатлений. И обязательно брали с собой книги. Особенно сохранились яркие воспоминания от «Капитанской дочки», которую мы всей семьей читали в Новороссийске. В Тюмени мы купили книгу Славы Сэ, и с тех пор ждали выхода каждого его нового произведения. У этого автора такой живой юмор, такое ощущение мира ребенка, которое меняет отношение к суете. К сожалению, писателя уже нет, его творчество остановилось... Очень любим Чехова, его рассказы, особенно «Шутку», которую перечитывали не один раз. Всегда, когда мы прочитывали произведение, написанное с юмором, говорили гостям: ждем вас в субботу «на пельмени», прочитали потрясающую вещь. Прочтите и вы, обсудим и посмеемся вместе! Хочу подчеркнуть, что книга дарит главное – впечатления. А впечатление – единица психического развития, и не только для ребенка.





- Не сомневаюсь, что и в деятельности Центра поддержки семьи Вы, в том числе, опираетесь на знания, информацию, заложенную в книгах.

- Конечно. Наши семьи с большим удовольствием приходят на наши литературные вечера. Мы тщательно готовимся, украшаем зал по теме обсуждения. И знаете, на таких вечерах многие родители «открывают» для себя своих детей, порой, с удивлением узнавая, что их ребенок, оказывается, играет на гитаре или пишет стихи. Таким образом, в суете сует мы вдруг принимаем его уникальность через общение. Когда мы говорим о трудном проживании периода подростковости, то имеем ввиду то, что дети недополучают отношений с родителями, не чувствуют должного внимания со стороны взрослых, не умеют друг с другом поговорить из-за разности интересов. И ребенок растет как будто недооцененный, у него развивается низкая самооценка, которую он пытается поднять путем создания страниц в соцсетях. Такие дети не умеют отстаивать свое мнение, публично выступать. А необходимо в нем воспитывать себя самого разного и в борьбе, и в стабильной ситуации. И всё это решается в семье как раз через литературу, через чтение. Если мы читаем книгу и делимся впечатлениями в семье, начинается уже обсуждение того или иного момента. Вот герой поступил так, а ты что сделал бы на его месте? И уже начинаем формировать интерес к другой литературе, классической. Я не скажу что-то новое, но читающие дети, как

правило, добиваются в жизни определенных высот. Один наш «выпускник» учится на режиссерском факультете в Санкт-Петербурге, другая девочка увлеклась славянскими языками, и сейчас является студенткой филфака Калининградского вуза. А ведь впервые она прочла стихи на болгарском языке именно на нашем вечере! И таких примеров немало.

- А сотрудничаете ли Вы и Центр поддержки семьи с городскими библиотеками?

- Безусловно, ведь у нас есть общие интересы. Родителям мы рассказываем о возможностях современных библиотек, о том, какие классные пространства в них созданы сегодня. В частности, в модельных библиотеках, которые имеют не только удивительно стильные интерьеры, хорошо оснащены, но и проводят мероприятия нового формата. И в эти пространства можно прийти с детьми в любое время, в любом настроении. Это очень хорошо, что библиотека дает возможность, например, молодым мамам не замыкаться в четырех стенах, не изолироваться, погружая себя в состояние рабства, из-за которого наступают депрессии, материнство становится камерой узника. И нужно помочь женщине освободиться из этой камеры. Мама может спокойно прийти с малышом в библиотеку, уложить его или усадить в игровой комнате, не спеша посмотреть новинки книг, почитать и сама, и ребенку. Мы распаковываем для родителей этот волшебный мир библиотеки.

Как президентские гранты помогают в реализации библиотечных проектов

Тему войны люди моего поколения от 40 до 50 и выше впитали на генетическом уровне, с молоком матери. Мы воспитаны на документальных и художественных фильмах, таких как, «Обыкновенный фашизм», «Они сражались за Родину!», «Аты-баты, шли солдаты...», «В бой идут одни старики», «А зори здесь тихие...», «Сотников» и многих других. К слову сказать, мое открытие мира литературы началось с книги Вениамина Каверина «Два капитана», которую я считаю одним из лучших произведений, написанных в жанре приключенческого романа. Считается, что прототипом главного героя стал военный лётчик Самуил Клебанов, героически погибший в 1942 году. В 1995 году героям романа был установлен памятник в родном городе Каверина. А в 2002 году в Псковской областной детской библиотеке был открыт музей романа «Два капитана». Как бы мне хотелось, чтобы это произведение оказало такое же неизгладимое впечатление на подрастающее поколение, какое оно оказало на меня. Но происходит то, что происходит: молодежь не читает про войну, и вообще, мало что знает о Великой Отечественной войне, в современной школе этой теме уделяется 4 часа от всего курса по истории. И это очень печально! Ведь это наше героическое прошлое.

А сейчас вновь подымает голову такое уродливое чудовище, как нацизм. Оно не должно, просто не имеет права возрождаться, после той невероятной цены, которую заплатила наша страна за победу. И дети должны это знать! Мы это знали, потому что нам рассказывали об этом наши дедушки и бабушки, живые очевидцы ужасов военного прошлого. А кто расскажет современному поколению об этом? Уходят из жизни ветераны, самым молодым из них уже 96. Кто, если не мы?

Так родилась идея проекта «УРОКИ НЮРНБЕРГА: НИ ДАВНОСТИ, НИ ЗАБВЕНИЯ», заявленного нами на конкурс Президентского фонда культурных инициатив в 2023 году.

«Уроки Нюрнберга» - это первая попытка в нашем городе масштабно, с привлечением разных специалистов рассказать нижевартовской молодежи о том, какую цену в миллионы человеческих жизней и неисчислимых человеческих страданий наш народ заплатил за победу в Великой Отечественной войне, какую роль сыграла советская делегация в Нюрнбергском процессе, показать историческое значение Нюрнбергского трибунала – суда народов.

После победы в конкурсе и получения гранта, закипела активная работа. Прежде всего была организована информационная компания в сети Интернет и СМИ. На официальном сайте и в социальных сетях библиотечной системы в ВКонтакте, Одноклассники, Телеграм читателей и подписчиков информировали о запуске нового масштабного проекта МБУ «БИС». Параллельно начались работы по закупке оборудования: акустической системы, модульных выставочных систем Сингл, PTZ-камеры для видеоконференций.

В Секторе исторической литературы Центральной городской библиотеки им. М.К. Анисимковой, где организован экспозиционно-выставочный зал «Навечно в памяти народной», библиотекари начали проводить патриотические мероприятия; рассказывали старшеклассникам и студентам о проекте, с какой целью он задуман. Были проведены экскурсии «Память сильнее времени», часы памяти «Нельзя забыть, нельзя молчать!», вечер-реквием «Бухенвальдский набат», исторические часы «Без срока давности. Нюрнберг».

17 апреля 2023 года команда проекта присоединилась к онлайн-конференции «День единых действий в память о геноциде советского народа нацистами и их пособниками в годы Великой Отечественной войны». В ходе встречи были затронуты важные вопросы сохранения исторической памяти и правды, раскрытия преступлений фашистов и их пособников. Присоединение к онлайн-конференции стало

возможным благодаря приобретенной за счет средств гранта PTZ-камере для видеоконференций.

В сентябре 2023 года прошел первый масштабный исторический час «Уроки Нюрнберга. Без срока давности», собравший 100 старшеклассников и студентов. Мероприятие основывалось на исторических документах и материалах, кинохронике. Юношам и девушкам рассказали о Нюрнбергском процессе, кто был его инициатором, судьями и подсудимыми, за какие преступления судили нацистов фашистской Германии. Участие в мероприятии приняли приглашенные эксперты: заместитель командира поискового отряда «Самолор» и ребята-поисковики, которые рассказали о поисковом движении в Югре, о своем кропотливом труде по установлению отдельных страниц истории Великой Отечественной войны, предъявили документальные и вещественные доказательства преступлений нацистов (была организована минивыставка, найденных в ходе поисковых работ артефактов).

По результатам проведенного исторического часа специалистами МБУ «БИС» был снят первый видеоурок «Уроки Нюрнберга. Без срока давности», который был распространен среди образовательных организаций города для показа старшеклассникам и студентам. Меж тем, команда проекта приступила к подготовке следующего исторического часа из цикла «История не по учебнику» - «Нюрнбергский процесс – начало мирового правосудия», на который в качестве экспертов пригласили сотрудников Прокуратуры города, членов «Российского

исторического общества» г. Нижневартовска, по видеосвязи участники мероприятия пообщались с сотрудниками Музея Победы (Москва).

Следующим масштабным проектом МБУ «БИС», который будет реализован в 2023-2024 гг. на средства грантовой поддержки Президентского фонда культурных инициатив, станет ГОРОДСКОЙ ТУРНИР ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ «РУССКОЕ СЛОВО». И опять, мы возвращаемся к актуальности выбранной нами темы – сохранение русского языка и литературы, сохранение русской культуры, в то время как в «цивилизованном мире» происходит политика отмены всего русского. Отменяют Достоевского, Толстого, сносят памятники Пушкину. Защита русского языка и литературы – наше общенародное дело. «Мы из всех исторических катастроф вынесли и сохранили в чистоте великий русский язык, он передан нам нашими дедами и отцами», - писал Василий Макарович Шукшин.

Все мы родом из детства... Мы выросли на сказках великих русских классиков А.С. Пушкина, Л.Н. Толстого, Н.А. Некрасова, К.Г. Паустовского. Необычайную красоту русской прозы с её богатым, льющимся, словно музыка, русским языком открыл нам Иван Сергеевич Тургенев. Художественную мощь и глубину прозрений религиозного мыслителя мы узнали из произведений Федора Михайловича Достоевского. Масштаб военных баталий и истинную красоту человека, его души, поступков, чувств нам показал Лев Николаевич Толстой. Ну, а Александр Сергеевич Пушкин – это наш национальный феномен, уникальный гений!

В русской литературе огромное количество значимых для мировой культуры имен и произведений. И задумывая наш новый проект, мы хотели показать юношам и девушкам богатство, гармонию и красоту русского языка, мощь психологического воздействия русской литературы на души человеческие.



при поддержке
ПРЕЗИДЕНТСКОГО
ФОНДА
КУЛЬТУРНЫХ ИНИЦИАТИВ

Историко-просветительский
проект
**УРОКИ НЮРНБЕРГА:
НИ ДАВНОСТИ,
НИ ЗАБВЕНИЯ**



МЕСТО ДЕЙСТВИЯ - БИБЛИОТЕКА



Проект «Городской турнир по русскому языку и литературе «Русское СлоVO» - это увлекательная командная игра, состоящая из нескольких туров, все вопросы которых посвящены русскому языку и русской классической и современной литературе. Цель турнира – возродить и закрепить у молодого поколения увлеченность русским языком, поддержать любовь и интерес к чтению русской литературы. Турнир будет проходить в несколько этапов: четвертьфиналы, полуфиналы и финал с награждением победителей. На всех этапах проекта запланированы «Уроки русской словесности» под наставничеством ветеранов педагогической деятельности, заслуженных работников школы СССР и РФ. Планируется участие в турнире обучающихся 10-11 классов всех муниципальных общеобразовательных школ города.

Будет создан уникальный узнаваемый стиль турнира, логотип, символика. Средства грантовой поддержки пойдут на оформление баннерами с изображением русских классиков и современников помещения для турнира – Конференц-зала Центральной городской библиотеки им. М.К. Анисимковой. Будет

закуплена рекламная и наградная продукция: блокноты, ручки и значки, футболки с логотипом и названием турнира, медали и кубки победителей. Всем участникам будут вручены сертификаты, а победителям и призерам дипломы, членам команд победителей – подарочные сертификаты книжного магазина «Читай-город». Также на грантовые деньги мы хотим приобрести мобильную интерактивную доску для проведения «Уроков русской словесности», в ходе которых, под наставничеством ветеранов-педагогов, у ребят будет возможность подтянуть свои знания по русскому языку, разобрать вопросы, схожие с турнирными.

Для Нижневартовска масштабный, с вовлечением всех школ города, с привлечением ветеранов-педагогов, Турнир по русскому языку и литературе с элементами игры, запоминающимися логотипом и символикой, станет знаковым, уникальным событием. В перспективе - сделать проведение Турнира ежегодным. Приглашаем к участию в Турнире всех старшеклассников и студентов города! Обещаем, будет интересно!

Наталья Азарова



Второй Президент

Муниципальное образование
информационно-коммуникационная система

использование грантов
Муниципальное образование
информационно-коммуникационная система

проект
ГОРОДСКОЙ ТУРНИР
по русскому языку и литературе
«РУССКОЕ СЛОВО»

МЕСТО СОБЫТИЯ - БИБЛИОТЕКА



... — это клад,
... уникалами!
... не в

Куда ПРИХОДИМ ДЕТСТВО?



✿ Есть в Российской Федерации программа «Десятилетие детства». Программа утверждена Указом Президента Российской Федерации в мае 2017 года. Для чего она нужна? Для того чтобы дети росли в комфортной благополучной обстановке и получали все что им нужно для комплексного развития. Перед библиотеками поставлена задача: стать площадками для самовыражения, личностного роста, духовного и творческого развития детей и подростков. Что изменилось в библиотеках за годы реализации программы, а что осталось неизменным? Расскажу обо всем по порядку.

Детских библиотек в нашем городе — пять. Каждая из десяти «взрослых» библиотек также имеет отношение к детям: в них созданы отделы детской литературы, идет работа по организации досуга детей и подростков. Если кто-то до сих пор думает, что библиотека — это полки с книгами, спешу обрадовать — те времена давно прошли. Сегодняшние библиотеки — это креативные культурные пространства с множеством образовательных, игровых и развивающих локаций, где не говорят «нельзя» и «тшше».

Начну с самой крупной библиотеки для детей - **ЦЕНТРАЛЬНОЙ ДЕТСКОЙ**. Так уж повелось, что двери библиотеки с утра до позднего вечера штурмуют целеустремленные толпы детей и подростков. Библиотека для них не чуждая и загадочная территория, а место интересных встреч в реальном, а иногда, и виртуальном пространстве. Библиотеку не зря называют «Хобби-центром», в ней работает 8 клубов и объединений по интересам. Более двадцати лет

- проходят ежегодные осенние выборы «СуперЧитателя года».
- Особой изюминкой библиотеки является обилие работающей ретротехники:
- патефоны, бобинные и кассетные магнитофоны,
- виниловые проигрыватели, диа- и слайд-проекторы, пленочные фотоаппараты, пишущие машинки. Чем не лаборатория для будущих изобретателей?
- Из нового. В прошлом году благодаря Гранту Президента РФ в библиотеке появилось современ-



ное арт-пространство, позволяющее погрузиться в мир сказок, отправиться в путешествие по подводному миру океана, создать из песка вулкан и увидеть его извержение при помощи интерактивного оборудования. Грант Губернатора Югры помог осуществить давнюю мечту творческих детей. В библиотеке появилось ателье по пошиву кукольной одежды с самым настоящим швейным оборудованием. Если кто-то еще не сводил своих чад в Центральную детскую библиотеку, милости просим!

ДЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА №2 известна далеко за пределами округа своей работой с детьми и подростками, полностью или частично лишенными слуха. Это явление уже само по себе инновация. Сотрудники библиотеки разрушают барьеры, отделяющие «особых» детей от обычных сверстников. С недавних пор в библиотеке организуются мероприятия в формате «семейного выходного», когда дети и родители весь день проводят в библиотеке! А какие здесь устраиваются встречи с самобытными национальными коллективами! А творческие конкурсы? В них точно стоит поучаствовать.

Прививать детям любовь к чтению нужно с пеленок, - считают библиотекари **ДЕТСКОЙ БИБЛИОТЕКИ №3**. Так родилась идея проекта «Мамочки, одарите малыша чтением!». Без малого 20 лет библиотечному клубу «Карапуз». Многие из бывших карапузов уже сами стали родителями и водят в библиотеку своих детей. А кому-то даже посчастливилось вступить в «Клуб креативного жителя», созданного в библиотеке в содружестве с компанией «СИБУР-ХОЛДИНГ» и городским Центром устойчивого развития. Клубовцы получили уникальную возможность получить компетенции в медиасфере, научиться запускать подкасты и самостоятельно создавать собственный позитивный контент. Хотите получить статус креативного жителя? Пора в библиотеку.

Девиз **ДЕТСКОЙ БИБЛИОТЕКИ №4** – «Чтение. Общение. Творчество». Чтение – на первом месте. Библиотека не против прогресса, но ее сотрудники уверены, что шелест книг не удастся заменить ни одному, даже самому «продвинутому» гаджету. Познавательные викторины, увлекательные конкурсы, марафоны чтения, флэшмобы, образовательные программы, литературные батлы и книжные квесты – вот далеко не полный перечень того, что проводится в библиотеке. Библиотекари здесь и воспитатели, и психологи, и актеры, и режиссеры, и сценаристы одновременно. В их копилке идей уникальная

работа с «особыми» читателями, проектная деятельность, создание объединений и клубов по интересам.

Больше всех повезло **ДЕТСКО-ЮНОШЕСКОЙ БИБЛИОТЕКЕ №7**. Соседство со школой сделало свое дело. Иногда невольно возникает мысль, как переживают эту шальную детско-подростковую стихию сотрудники библиотеки? Она буквально все сметает на своем пути! Во время перемены детвора берет библиотеку, словно крепость. Кому-то нужно взять книгу или полистать журнал, кто-то хочет посидеть в компьютере, а некоторые ребята приходят просто пообщаться с разговорчивым библиотекарем.

Секрет успеха **ГОРОДСКОЙ БИБЛИОТЕКИ №9** в нескольких словах не опишешь. Как можно объяснить, почему ребенок, иногда даже не переодеваясь, бежит после школы в библиотеку, чтобы просто поделиться с библиотекарем новостями, рассказать, что получил пятерку, что влюбился или, например, с кем-то поссорился? Конечно, на популярности библиотеки сказались несколько факторов. Во-первых, библиотека является единственным учреждением культуры в новых Восточных микрорайонах города. Во-вторых, в ста метрах от библиотеки расположен Лицей №1 им. А.С. Пушкина. В-третьих, и это самое важное, библиотекари считают своей задачей, сделать чтение желанным занятием детей, а не обязанностью.

Большой удачей стало открытие в Нижневартовске сразу двух модельных библиотек. Так невероятно повезло читателям **ГОРОДСКИХ БИБЛИОТЕК №№5 и 8**. В них сама библиотечная среда организована так, чтобы развить у ребенка не просто любовь к книге, а творческое отношение к чтению. Это настоящие арт-пространства, созданные в союзе прогресса и классики! Библиотеки-праздники: новый ремонт, нестандартная мебель, яркие краски. Удобные кресла, игры, и много новых книг самых разных форматов: книги-квесты, книги-головоломки, книги-пазлы и даже книги-тренажеры. В библиотеках работают: лаборатория экранного творчества, студия театрального искусства, интеллектуальные клубы. Здесь помогают растить гениев. В библиотечных VR-зонах можно «погрузиться» в разные темы, узнавая научные факты по химии и биологии, истории и географии. С помощью виртуальных девайсов можно смотреть кино, путешествовать по городам и музеям мира, побывать на Луне и на Марсе, окунуться на дно морское, полететь в космос или оказаться на МКС,

а также прокатиться на множестве аттракционов.

Формат одной статьи не позволяет рассказать о работе каждой библиотеки с детьми и подростками. А как бы хотелось! Разве можно не отметить работу **ГОРОДСКОЙ БИБЛИОТЕКИ №1** в развитии творческих способностей детей. Ведь что такое творчество для ребенка? Это его мир, в котором он – волшебник и творец.

В практике работы **ГОРОДСКОЙ БИБЛИОТЕКИ №12** - организация турниров настольных игр. Их у нее великое множество: шахматы, шашки, лото, настольные командные игры. Это не только особые эмоции, впечатления и масса позитива, но и развитие памяти и внимательности, полет мысли и воображения.

ГОРОДСКАЯ БИБЛИОТЕКА №6 – одна из немногих библиотек, работающих в формате библиотеки выходного дня. Срочно нужна книга в воскресенье? Бегом в библиотеку на Жукова 3.

Хантыйские народные игры, обрядовые праздники, мастер-классы по изготовлению хантыйских обереговых кукол и лэпбуков – далеко не полный перечень того, что проводит **ГОРОДСКАЯ БИБЛИОТЕКА №4**, реализуя этнокультурный проект «Лун тун». Кстати, это единственный в нашем городе библиотечный проект, вошедший в окружной маршрутный лист ознакомления детей с историей, культурой, традициями и природой Югры.

Всей семьей в библиотеку! – слоган **ГОРОДСКОЙ БИБЛИОТЕКИ №14**. Библиотекари так формулируют свою миссию – «Приоритет –

книга, ребенок, папа и мама, а библиотека – связующее звено».

И наконец, **ЦЕНТРАЛЬНАЯ ГОРОДСКАЯ БИБЛИОТЕКА ИМ. М.К. АНИСИМКОВОЙ** – главная библиотека Нижневартовска. Библиотека с богатой культурной жизнью. Казалось бы, при чем тут дети и библиотека для взрослых дядь и тетя? Нынешнее поколение взрослеет быстрее, чем хотелось бы. Им все интересно. Они самодостаточны и ждут от библиотек новых видов коммуникаций. В этой библиотеке им всегда рады. Можно посидеть в арт-подвале «ЦОКОЛЬ», воспользоваться настоящей студией звукозаписи, посетить творческие мастерские, тематические встречи и лекции по разным направлениям, поделиться собственными идеями и навыками. Такой «библио-стартап», помогающий реализовать собственные идеи.

Вот такие они, библиотеки Нижневартовска. Многоликие, но объединенные одной идеей – сделать жизнь детей и подростков ярче. Впереди еще целая пятилетка «Десятилетия детства». А это значит, что наших настоящих и будущих юных читателей ждет масса удивительных и ярких событий, насыщенных интересным и познавательным чтением, дающих импульс к новым открытиям. Встретимся в библиотеке!

Татьяна Агеева



Незабываемые ПРИКЛЮЧЕНИЯ ДЕТСТВА

«Куда уходит детство, в какие города, и как найти нам средство, чтоб вновь попасть туда...». А знаете, есть средство - это книги. Книги

нашего детства. В нашей памяти навсегда останутся эмоции, пережитые нами благодаря прочитанным книгам. И если снова взять их в руки - мы вернемся в детство. Книги детства - увлекательный мир путешествий и приключений. Александр Дюма и его королевские мушкетеры, Джеймс Фенимор Купер и его индейские племена, Жюль Верн и его удивительные открытия, Роберт Льюис Стивенсон и его таинственный Остров сокровищ, Джек Лондон и его суровый Белый клык, Вальтер Скотт и его рыцарь Айвенго...

Баллада о доблестном рыцаре Айвенго Вальтера Скотта была неоднократно мной перечитана. Прекрасные дамы и отважные рыцари, турниры и благородные лесные разбойники, любовь и преданность, коварство и предательство, честь и доблесть ...

XII век. Англия. Борьба за престол Англии. Король Ричард Львиное Сердце возвращается после Крестовых походов и пребывания в плену у австрийского герцога Леопольда. Замещавший его Принц Джон готовит захват власти, создавая смуту в стране, стравливая норманнов с саксами. Главный герой - саксонский рыцарь по имени Уилфред Айвенго, из-за неповиновения лишенный наследства и изгнанный собственным отцом из родительского дома за любовь к леди Ровена. Айвенго возвращается в поместье Ротервуд после завершения третьего Крестового похода.

Вальтер Скотт пишет очень выразительно, раскрывая перед нами целую галерею ярких и притягательных личностей, перемежая реально существовавших исторических персонажей с вымышленными. Отважный король Ричард Львиное Сердце и его брат - тщеславный принц Джон, одолеваемый страстями тамплиер Бриан де Бугильбер и благородный рыцарь Айвенго, смелый Робин Гуд и его разбойники из Шервудского леса, богатый еврей Исаак из Йорка и его прекрасная дочь Реввека, два позитивных друга - шут Вамба и свинопас Гурт. Переплетение нескольких сюжетных линий, задержка действия в кульминационный момент, смена ритма повествования - все это способствует созданию драматизма и поддержанию интереса для чтения.

С самого начала роман захватывает своим сюжетом. Айвенго в одежде пилигрима тайком возвращается из

крестового похода домой, и недалеко от отцовского поместья встречает своего давнего соперника Бриана де Бугильбера, который направляется на рыцарский турнир в Ашби-де-ля-Зуш. Одолжив доспехи и боевого коня с помощью еврея Исаака, Айвенго под именем Рыцарь Лишенный Наследства одерживает победу в честном поединке с Бугильбером, и выбирает Королеву Любви и Красоты турнира - благородную леди Ровену. Королева турнира должна возложить на голову победителю почётный венец и, когда с незнакомца снимают шлем, леди Ровена видит перед собой своего возлюбленного Айвенго, который падает у её ног, истекая кровью от ран. Как великолепно сцена рыцарского турнира! Столько красок! Столько эмоций! Ты как будто сам находишься на состязании, и видишь всё происходящее собственными глазами. Так потрясающе выразительно всё описано автором!

Тем временем, принц Джон придумывает коварный план похитить прекрасную леди Ровену, который приводят в исполнение, заточив ее в замке Фрон де Бефа, и также в пленниках случайно оказываются Исаак из Йорка с дочерью Ревеккой, и раненый Айвенго. Осада и штурм замка, пожар, чудом спасшиеся пленники, и новые захватывающие события: необходимая поддержка загадочного Черного Рыцаря, который оказался королем Ричардом, неоценимая помощь меткого стрелка Робин Гуда, спасение прелестной девицы Ревекки от костра инквизиции, воцарение законного правителя на престоле и свадьба Ровены со своим избранником.

«Айвенго» - увлекательный, многослойный роман, классика приключенческой исторической литературы, показывающий как историческую достоверность, так и литературный вымысел. Прекрасно вплетая в сюжет быт и нравы старой Англии, создавая идеальный образ Средневековья с рыцарскими турнирами, борьбой феодалов и короля, процессами против ведьм, Вальтер Скотт изобразил множество ярких и запоминающихся персонажей: смелых, мужественных, благородных, независимо от их происхождения и богатства. Они являются достойными примерами для подражания, поскольку такие человеческие качества, как добропорядочность, честь, отвага, верность никогда не теряют своей ценности.

Елена Иванова

РОБИНЗОНАДА

Все мы подобны глине в руках горшечника, которому ни один сосуд не вправе сказать: для чего ты сотворил меня в таком виде?

Д. Дефо «Робинзон Крузо»

Жанр: Роман воспитания, аллегория, притча, роман путешествие, постапокалиптическая утопия, роман о духовном поиске, но главное - робинзонада.

Сколько себя помню, всегда читала. Субботний день был походом в библиотеку, полки подруг и друзей, все книги, которые можно было достать. Это произведения Астрид Линдгрен, Виктора Драгунского, Александра Беляева, Конан Дойла, Александра Дюма, Владислава Крапивина, Вениамина Каверина и многих других. Мне сложно составить ограниченный список любимых книг детства. Со многими при прочтении во взрослом возрасте происходит странная метаморфоза. Например, Пеппи Длинный Чулок покорит, вызовет восторг и обожание лишь у первоклашки, но ведь от этого она не становится менее ценной. А есть книги, которыми можно зачитываться в детстве, перечитывать в юности и совершенно поновому открывать для себя в зрелом возрасте.

Одной из таких книг для меня стал роман великого мистификатора Д. Дефо про Робинзона Крузо. У книги длинейшее название, помните? «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо, моряка из Йорка, прожившего 28 лет в полном одиночестве на необитаемом острове у берегов Америки, близ устья великой реки Ориноко, куда он был выброшен кораблекрушением, во время которого весь экипаж корабля, кроме него, погиб, с изложением его неожиданно освобождения пиратами. Написано им самим».

Сюжет известен и местами автобиографичен. История человека оказавшегося вне цивилизации. Что помогло человеку выстоять, не податься отчаянью, не потерять разум? Не опуститься и сохранить человеческое достоинство? Не погибнуть от голода и холода?

Много граней у этого, более четырех веков назад, написанного романа. Для ребенка — это удивительный и захватывающий мир приключений, где есть настоящая дружба, пример труда и воспитания силы духа. Взрослый увидит челове-

ка, который прошел путь от собирателя «подножного корма» до просветителя, воина, который не только бесстрашно отражает нападения врагов, но и строит свою цивилизацию. А помогает ему в этом вера в Бога. Вера, определяющая смысл его жизни, предопределяющая развитие личности.

«Какое изгнание судьбы человеческая жизнь! И как странно меняются с переменой обстоятельств тайные пружины, управляющие нашими влечениями! Сегодня мы любим то, что завтра будем ненавидеть; сегодня ищем то, чего завтра будем избегать. Завтра нас будет приводить в трепет одна мысль о том, чего мы жаждем сегодня».

Возможно, язык романа современному читателю покажется высокопарным, но ведь автор жил в удивительные времена на переломе семнадцатого и восемнадцатого веков. В это время европейская цивилизация находилась на пути прогресса и просвещения. Всеобщий рост благосостояния, открытия в науке, развитие искусства. Корабли бороздят морские просторы, и открывают новые, неизвестные земли. Автор надеялся, что читатель проникнется верой в своё высокое предназначение, станет внимательнее относиться к своей собственной жизни, научится благодарить Бога за всё хорошее и плохое.

Оптимизм Дефо сможет зарядить и современного читателя. *«Я увидел, что мне не следует унывать и отчаиваться, так как в самых тяжелых горестях можно и должно найти утешение».* Утверждает это и герой романа У. Коллинза «Лунный камень». В моменты смятения он снимает «Робинзона» с полки, открывает на первом попавшемся месте — и действительно получает ответы, потому что в книге Дефо они есть на все жизненные вопросы.



Человек мечтающий

Мечты обязательно должны воплощаться в жизнь! Казалось бы, библиотека, как она может помочь в этом? А вот воспитанникам инклюзивного центра «Алые паруса» на протяжении нескольких лет Городская библиотека №14 помогает исполнять их мечты. Любители театра из «Алых парусов» мечтали выступить в качестве актеров, и мечта осуществилась благодаря социальному проекту «Поверь в мечту», и созданной студии театральных инклюзивных волонтеров. Некоторые мечтали путешествовать, и вместе с библиотекарем написали проект «Познавая Югру, обретаем друзей». Мечтатели дарить людям праздник реализовали проект «Инклюзивные аниматоры в городе N».

В этом году нам посчастливилось воплотить в жизнь еще одну мечту, на этот раз связанную с профессиональной деятельностью. Городская библиотека №14, совместно с профсоюзной организацией «Просвет», приняла участие в конкурсе проектов на предоставление гранта Главы города Нижневартовска. В роли Мечтателей в проекте «Мы вместе, мы с тобой» выступили воспитанники инклюзивного центра «Алые паруса», Излучинский дом-интернат, студенты факультета «Педагогики и психологии» Нижневартовского государственного университета. Особенность данного проекта в том, что он имеет профессиональную направленность. Студенты университета – будущие социальные работники, а молодые люди из центра «Алые паруса» ими уже являются, благодаря трудоустройству в общественной организации «Лига пациентов». Таким образом, инклюзивные соцработники в качестве волонтеров делятся опытом работы в этой сфере со своими будущими коллегами.

Мероприятия проекта разнообразны. Это и занятия по арттерапии «Добрых рук мастерство», игротерапия «Живые шахматы», театротерапия «Чуди сам», кинотерапия «Смотри-твори». По просьбе рок-группы «Непокоренные» центра «Алые паруса», первое занятие музыкотерапией «Бесконечная гитара» начали с рок-музыки. Библиотерапия «Литквест» наиболее сложное мероприятие, учитывая трудности с техникой чтения и разговорной речью некоторых участников. Сложно, но для библиотекарей нет ничего невозможного! Поэтому все справились с литературными головоломками, зашифрованными в рисунках.

Проект объединил разных людей с их индивидуальными мечтами. И смотрели, и творили, и чудили все вместе. Нет рутине и скуке!

Каждому человеку свойственно мечтать, но не каждый достигает своей мечты. Проект «Мы вместе, мы с тобой» поможет на пути к вашей мечте!

Ирина Киселева



«КАРАПУЗ» СОБИРАЕТ ДРУЗЕЙ

Как привить любовь к чтению? Зачем и что читать малышу вслух? Когда лучше ребенка знакомить с библиотекой? – такие вопросы задают родители малышей, которые приходят к нам, в Детскую библиотеку №3.

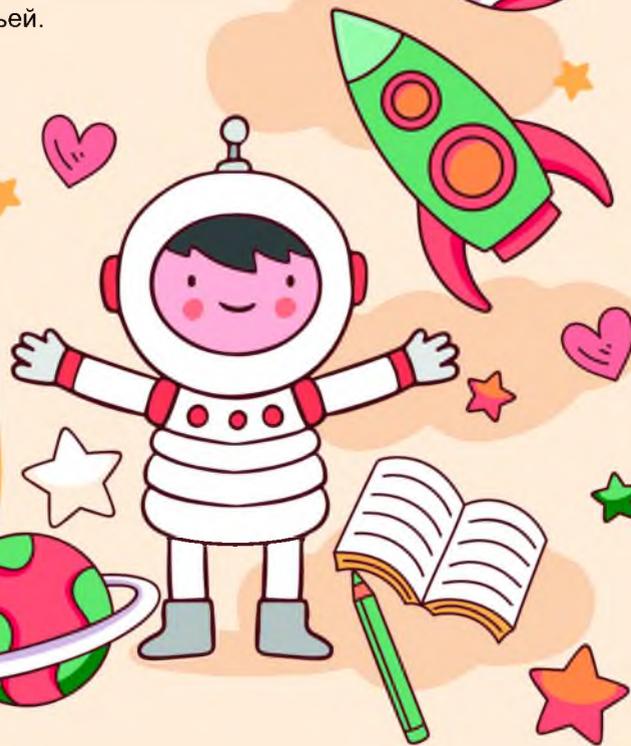
Как же хочется, чтобы дети читали! Чтобы поняли: с книгами не сравнится ни одна компьютерная или мобильная игра, никакие короткие видео в социальных сетях. Заинтересовать ребёнка бумажными книгами важно еще и потому, что книги учат концентрации внимания. Книгу читают внимательно, долго, вдумчиво, порциями, удерживая в голове прочитанное до следующего раза.

А знаете ли вы, что уже в возрасте одного года ребенок вполне может стать настоящим читателем, пока, конечно, с помощью взрослых. Самуил Яковлевич Маршак говорил, что есть талант писателя, а есть талант читателя. Как любой талант, а он спрятан в каждом, его надо

открыть, вырастить и воспитать.

Самое главное в привлечении детей к книгам, во-первых, чтобы рядом с ним находился читающий родитель, а ещё лучше родитель, читающий вместе с ребенком. Во-вторых, к радости заботливых родителей, есть самый лучший и легкий способ – это доверить начало знакомства с книгой специалисту.

Для самых маленьких читателей раскрывает свои двери Детская библиотека №3. Для малышей и родителей в библиотеке работает семейный клуб «Карпуз», в котором заботливо вот уже 15 лет мы выращиваем как цветочки - будущих читателей. Мы считаем абсолютными показателями успеха то, что на занятия родители приводят второго и третьего ребенка, приходят не только живущие поблизости с библиотекой, но и приезжают из других микрорайонов, с удовольствием посещают клуб всей семьей.





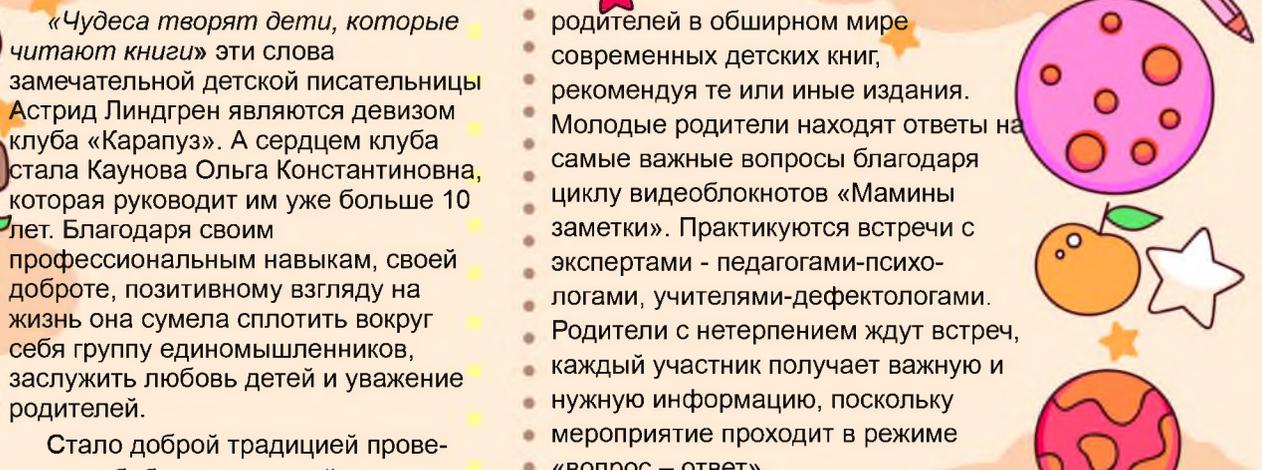
«Чудеса творят дети, которые читают книги» эти слова замечательной детской писательницы Астрид Линдгрен являются девизом клуба «Карапуз». А сердцем клуба стала Каунова Ольга Константиновна, которая руководит им уже больше 10 лет. Благодаря своим профессиональным навыкам, своей доброте, позитивному взгляду на жизнь она сумела сплотить вокруг себя группу единомышленников, заслужить любовь детей и уважение родителей.

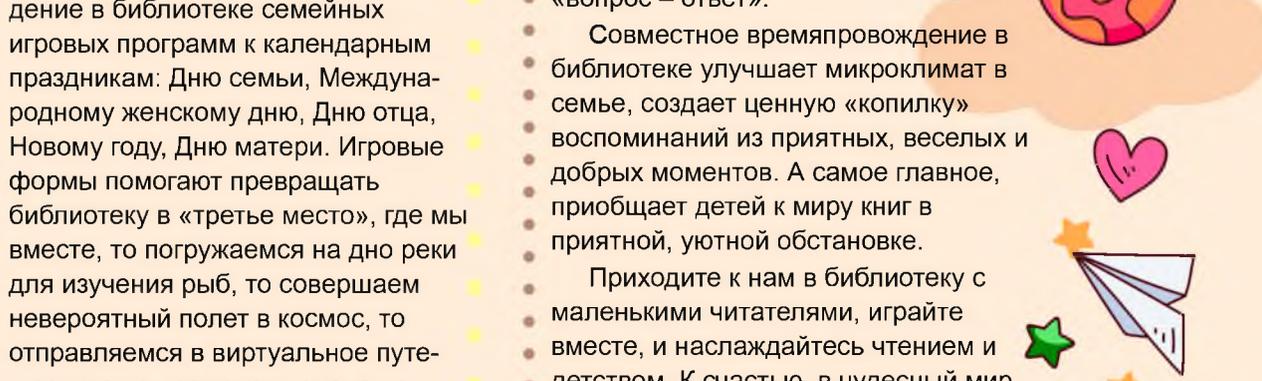


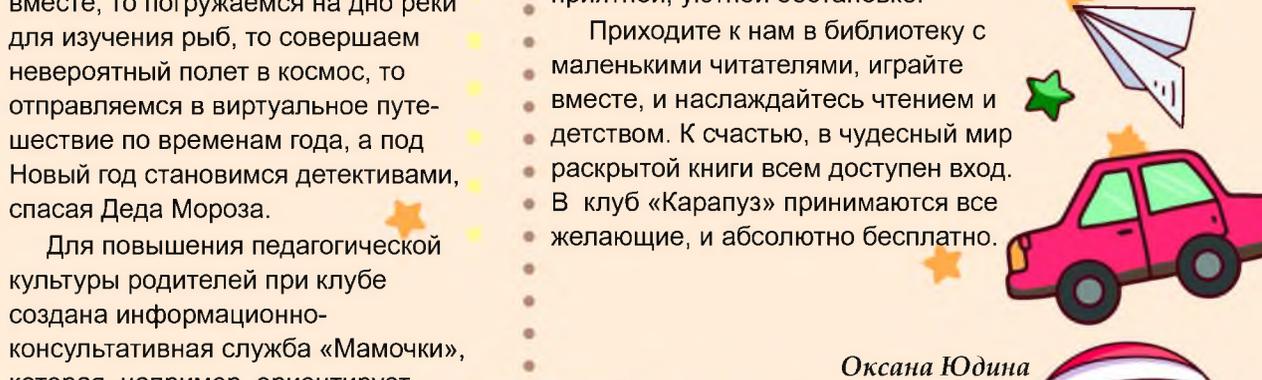
Стало доброй традицией проведение в библиотеке семейных игровых программ к календарным праздникам: Дню семьи, Международному женскому дню, Дню отца, Новому году, Дню матери. Игровые формы помогают превращать библиотеку в «третье место», где мы вместе, то погружаемся на дно реки для изучения рыб, то совершаем невероятный полет в космос, то отправляемся в виртуальное путешествие по временам года, а под Новый год становимся детективами, спасая Деда Мороза.



Для повышения педагогической культуры родителей при клубе создана информационно-консультативная служба «Мамочки», которая, например, ориентирует

- 
- родителей в обширном мире современных детских книг, рекомендуя те или иные издания.
 - Молодые родители находят ответы на самые важные вопросы благодаря циклу видеоблокнотов «Мамины заметки». Практикуются встречи с экспертами - педагогами-психологами, учителями-дефектологами.
 - Родители с нетерпением ждут встреч, каждый участник получает важную и нужную информацию, поскольку мероприятие проходит в режиме «вопрос – ответ».

- 
- Совместное времяпровождение в библиотеке улучшает микроклимат в семье, создает ценную «копилку» воспоминаний из приятных, веселых и добрых моментов. А самое главное, приобщает детей к миру книг в приятной, уютной обстановке.

- 
- Приходите к нам в библиотеку с маленькими читателями, играйте вместе, и наслаждайтесь чтением и детством. К счастью, в чудесный мир раскрытой книги всем доступен вход. В клуб «Карапуз» принимаются все желающие, и абсолютно бесплатно.

Оксана Юдина



ПОГРУЖАЯСЬ В СКАЗКУ

Сложно ли попасть в сказку? Читатели Центральной детской библиотеки уверено ответят: «Легко»! И это будет правильно, ведь узнать сюжеты русских народных сказок и стать непосредственными участниками книжных приключений ребята могут в интерактивном пространстве библиотеки «Погружение в сказку».

Почему именно сказка? Народная сказка - одно из первых произведений, которое слышит ребёнок в раннем возрасте. Сказка, созданная в давние времена, живёт до сих пор. Она увлекает содержанием, художественной формой. Много хороших и приятных воспоминаний из детства связано у нас именно со сказками, где живут добрые и злые герои. Но не только для забавы созданы народные сказки. Они являются мудрым воспитателем ребёнка. Сказка всегда поучительна. Она впервые знакомит ребёнка с искусством своего народа, его моральными убеждениями, культурой, развивает музыкальный слух, речь, мышление, фантазию. Любая сказка – это история отношений между людьми. Дети, которым с раннего детства читают сказки, быстрее познают окружающий мир.

Сделать сказку красочной помогут интерактивный проектор и песочница, установленные в нашей библиотеке благодаря проекту «Погружение в сказку».

Как правильно и аккуратно «погрузить» ребенка в сказку? Как подготовить пространство сказки? А как сделать героев? Всем этим мы хотим поделиться с вами, на примере импровизации с фигурками в интерактивной песочнице по мотивам русской народной сказки «Теремок».

Итак, погружение начинается.

Первым делом готовим героев и теремок для импровизации. Они могут быть нарисованы библиотекарем, резиновые, деревянные игрушки или распечатаны на цветном принтере.

Подбираем режимы в интерактивной песочнице (действие сказки «Теремок» будет проходить в режиме «Времена года»).

Далее, библиотекарь предлагает в режиме «Времена года – лето» подготовить декорации для сказки (выкапываем ямку в песке, в которую устанавливаем «теремок», украшаем его декоративными веточками, деревьями).

Библиотекарь читает сказку вслух, а дети выполняют импровизацию героями в интерактивной песочнице самостоятельно.

Импровизацию по сказке «Теремок» сопровождайте подвижными играми, играми на внимания и загадками. В качестве примера мы предлагаем следующую загадку и физминутку «Теремок»

ЗАГАДКА:

В этом доме без забот
Жили звери, только вот,
Медведь к ним пришел потом,
Поломал звериный дом. *(Теремок)*

ФИЗМИНУТКА «ТЕРЕМОК»:

В чистом поле теремок, теремок *(ладошки сложить домиком над головой)*

Он не низок,

Не высок, *(присесть, руки вниз встать, руки вверх)*

Он не узок,

Не широк *(руки вперед перед собой, ладошками внутрь, руки в стороны)*

Кто, кто в теремочке живет?

Кто, кто в невысоком живет? *(ладошки к щекам, наклоны головы в стороны)*

-Я, мышка-норушка *(присесть, руки к груди, встать)*

-Я, лягушка-квакушка *(руки вытянуть)*

-Я, зайка-побегайка *(ладошки на голову, помахать)*

-Я, лисичка-сестричка *(руки на поясе, повороты туловища в стороны)*

-Я, волчок-серый бочок *(ладошками гладить бока)*

Пришел медведь, *(наклоны туловища в стороны, шаги на месте с ноги на ногу)*

Полез в теремок.

Лез, лез, лез, лез, *(шаги, высоко поднимая колени)*

Сел и развалил теремок *(сесть, руки в стороны)*

И все звери разбежались *(бег на месте)*

А мы дружно все пойдем

И построим зверям дом *(шаги на месте)*

После игры предложите ребятам смастерить из бумаги новый дом для всех зверей. Мы ждем вас в Центральной детской библиотеке за новыми впечатлениями от новых «погружений» в сказку.



Татьяна Букатина

Наша редакция задумалась над вопросом: а читают ли современные дети любимые книги детства своих родителей, бабушек и дедушек?

Задали мы этот вопрос библиотекарям Центральной детской библиотеки. И вот какой ответ получили

Этот писатель создал более ста произведений для детей и подростков. Через всю свою жизнь он бережно пронес то, что любил и ценил больше всего на свете — любовь к морю, уважение к личности ребенка, нетерпимость ко всему лживому, нечестному. Все эти слова о **ВЛАДИСЛАВЕ КРАПИВИНЕ**, первая книга которого вышла в свет в 1962 году. Но интересны ли произведения Крапивина современным детям и подросткам? «Да!» - однозначно отвечает на этот вопрос наш читатель **РАДОМИР ДОРОШЕНКО**. Радомиру двенадцать лет, и последние два года он читает исключительно Крапивина. Именно поэтому мы решили взять у него специальное интервью.



КОМАНДИР
НАСТОЯЩИХ МАЛЬЧИШЕК

- Радомир, расскажи нашим читателям, как возник у тебя интерес к книгам Владислава Крапивина?

- Как-то мама предложила посмотреть фильм «Колыбельная для брата». И мне он очень понравился! Зацепил сюжет. Главный герой фильма - семиклассник по имени Кирилл. У него не было близких друзей. Он мечтал о крепкой дружбе. Однажды его обвинили в краже кошелька, которую он на самом деле не совершал. И тогда Кирилл решил разобраться с произошедшим... Я не буду рассказывать, чем все закончилось, а рекомендую лучше посмотреть фильм и прочитать книгу «Колыбельная для брата», чтобы узнать все самим. Уверен, вы не разочаруетесь!

До этого фильма я не был знаком с творчеством писателя, ничего не знал и не слышал про него. Потом мама узнала, что этот фильм был создан по мотивам книги Крапивина, и решила сделать мне подарок, подарив книгу писателя. Это был большой том, около тысячи страниц! Но я с легкостью его осилил, так как мне очень понравилась книга. С тех пор я продолжаю читать и даже перечитывать произведения Владислава Крапивина.

- Какую из прочитанных книг ты бы выделил?

- На данный момент мне сложно это сделать, поскольку все из прочитанных книг интересные, все нравятся. Каждая из них особенная.

- Что тебе особенно нравится в книгах Крапивина?

- Мне нравится как автор описывает настоящую дружбу, как главные герои

преодолевают трудности, возникшие у них на пути. А еще книги Крапивина светлые, душевные.

- Радомир, почему ты отдаешь предпочтение старым изданиям книг?

- Дело в том, что у старых изданий особенный запах, библиотечный, создающий атмосферу тепла и уюта. А у новых книг - запах синтетики, и это отталкивает.

- Радомир, что бы ты посоветовал бы нашим читателям?

- Приходите в библиотеки, берите и читайте книги. В магазинах книги очень дорогие (смеётся), а в библиотеке все они бесплатные. Мне очень нравится Центральная детская библиотека, здесь тебе всегда рады и готовы помочь выбрать книгу. Так что без книги вы не уйдете. Я нашел свою книгу - и вы найдете!

Беседу вела Анна Мальцева



**Владислав
Крапивин**

Наше интервью закончилось, и перед тем, как пойми домой, Радомир вновь подошел к полке любимого писателя и взял напоследок пару его книг...

Надеемся, что после прочтения этого интервью у вас возникнет желание познакомиться с творчеством Владислава Крапивина!

КУКЛА – БОЛЬШЕ, ЧЕМ ИГРУШКА, ИЛИ НЕОБЫЧНОЕ АТЕЛЬЕ В «ЧИТАЙ-ГОРОДЕ»



Слышали ли вы когда-нибудь о кукле Клюковка? Вряд ли многие из вас смогли утвердительно ответить на этот вопрос. А между тем, это не только игрушка народа ханты, но и сказочный персонаж. Очень часто в роли героев северных сказок выступают образы животных или растений. Клюковка – яркий тому пример. А еще с этой куклой связана любопытная традиция. При сборе клюквы на самую крупную ягодку повязывали красный платочек. Это – дань уважения земле, лесу. Почитание природы, бережное отношение к ее дарам свойственно коренным народам Севера. Кукла Клюковка проста в изготовлении. Она делается из ткани, и все, что нужно – это уметь завязывать крепкие узлы.

Где такую уникальную куклу можно смастерить самому? Где научат? Конечно, в Центральной детской библиотеке, где

• заведующая отделом творчества Екатерина Николаева активно работает по проекту «Ателье народной куклы». Благодаря Гранту Губернатора Югры было закуплено швейное оборудование, ткани, нитки и другие необходимые материалы для изготовления народных кукол.

• Каких только авторских шедевров не довелось изготовить юным мастерам!

• Например, удмуртская магическая кукла Мунё. Это кукла-закрутка (оберег). Полоску толстой ткани определенным образом закручивают, перевязывают, и получается головка, руки, туловище. На фигурку надевают платок и платье. Такую куклу-закрутку клали новорожденному в изголовье, чтобы уберечь от порчи. Лица куклам не рисовали. Существовало поверье, что в нарисованное лицо может вселиться чужая душа, а с ней и беда.

• А вот, чувашская кукла из лыка. Лыко – это внутренняя часть коры молодых лиственных деревьев. Чаще всего используют липовое лыко. Из него изготавливают лапти, рогожки, мочало. А когда работа подходит к концу, чувашки из оставшегося лыка мастерят игрушки детям: лошадку, куколку в платочке, могучего воина – героя национальной сказки.

• У народа Коми тоже есть свои куклы. Например, кукла Изьва акань. При ее изготовлении не используются острые колющие предметы. Ткань и нитки рвут руками, а куклу скручивают без применения иголки. Изьва акань делали из того, что есть под рукой. Самый распространенный вид – кукла на палочке. Правда, к выбору дерева относятся внимательно. Существует поверье, что из осины делать кукол нельзя. Из неё делают свои куклы колдуны. А вот из сосны и березы – можно.



Знаменитая татарская кукла Эни кызы. Эни – означает мама, а кызы – дочка. Это кукла перевёртыш, стоит перевернуть дочку с двумя толстыми косами, как она превращается в степенную маму.

Познакомились ребята и со славянскими куклами: Кувадка, Хороводница, Пасха, Птица Радость, Веснянка, Пасха, Северная Берегиня. Особенно удивила тряпичная кукла Кулачник или Кулак, с длинными подвижными руками и внушительными кулаками. Что неудивительно, ведь это единственная славянская игровая кукла для мальчиков. Каркасом ляльки служит палочка, при вращении которой руки игрушки приходят в движение, она начинает «молотить» кулаками, имитируя кулачные бои – традиционную забаву на Руси. Кулачный бой был своеобразной школой, развивающей у народа навыки, необходимые для защиты Родины. Изготавливая для маленького внука куклу Кулачника, бабушка обязательно объясняла мальчику, что локти у куклы мягкие, а это значит, что он не может нападать, а может только защищать. Себя, свою семью, свою Родину.

На совместных встречах участники проекта «Ателье народной куклы» занимались не только изготовлением кукол, но и изучением народных традиций, знакомством с историей родного края и нашей многонациональной страны.

Некоторые из ребят поделились своим мнением о проекте. Например, Людмила Соловьёва, ученица 5 класса, рассказала, что изготовление кукол проходит очень быстро. Во-первых, потому что все ребята очень энергичные, а во-вторых, когда их захватывает общая

творческая идея, они уже не могут остановиться. Особенно интересно ей было создавать образ куклы с помощью цвета материала. Она очень любит кружева и нитки, но ещё не совсем уверена в своих навыках шитья. Поэтому ей и понравились народные куклы, которые в основном выполняются нешитьевым способом, и это ей очень подходит.

Илоне Шумской, ученице 4 класса, понравилось, что практически все народные куклы могут быть сделаны из старого материала. Она случайно порвала свою любимую юбку. Решила на память сделать из нее куклу. А потом нашла в магазине такую же юбку. Теперь у них вместе с куклой одинаковые наряды.

Ева Джауаева, ученица 4 класса, была поражена, что при изготовлении народных кукол, можно обойтись вообще без инструментов. При наличии всего лишь нитки и кусочка ткани, она смогла создать несколько разных кукол. Но ей также понравилось работать за современной швейной машинкой, в работе с которой она достигла определённой степени мастерства.

Конечно, не все участники проекта «Ателье народной куклы» станут профессионально заниматься изготовлением авторской куклы. Но, однозначно, у них активно развивается образное мышление, фантазия, любовь к прекрасному. Наш проект – это лаборатория, в которой художник-ребёнок ищет новый язык общения с миром, новые пути в своей будущей жизни, а может быть и профессию.

Эдуард Белякин





Книжные витрины ломятся от разнообразия детских книг - «глаза разбегаются». На чем остановить свой выбор? Я отобрала, на мой взгляд, несколько лучших детских издательств России, за новинками которых стоит последить, и выбрала самые интересные книжные серии каждого из них.

ИЗДАТЕЛЬСТВО «ЭНАС КНИГА»

Одно из ведущих отечественных издательств детской литературы. Особое место в каталоге издательства занимают развивающие и познавательные книги для маленьких читателей. Отличная полиграфия и предисловие в каждой книге от издательства, где рассказаны интересные факты из жизни автора или история создания произведения - отличительные особенности издательства.

Книжные серии:

«**Давай познакомимся**» – познавательные истории о живой природе для маленьких натуралистов. Тщательно отобранные, нескучные факты о жизни птиц, млекопитающих, рептилий, рыб и насекомых сопровождаются красочными иллюстрациями. Книги отличаются продуманной концепцией: в них синтезированы наиболее важные и полезные сведения для ребенка, который только начинает знакомиться с окружающим миром.

«**Читаем всей семьей**» – книги серии адресованы не только юным читателям, но также их мамам и папам, бабушкам и дедушкам.

«**Давным-давно**» – серия светлых, трогательных книг, которыми зачитывались мальчики и девочки многих поколений во всем мире. Лучшие произведения отечественной и зарубежной сентиментальной литературы двух последних веков. Они и сегодня не оставляют равнодушными юных читателей.

«**Друзья-товарищи**» – повести и рассказы о

веселых буднях мальчишек и девчонок. Вместе они переживают увлекательные приключения, всё время что-нибудь придумывают и даже попадают во всевозможные переделки и курьезные ситуации... Но самое главное – никогда не унывают!

«**О чем умолчали учебники**» – научно-популярная серия адресована школьникам, студентам, а также всем, кто с годами не утратил тягу к познанию.

ИЗДАТЕЛЬСТВО «ПЕШКОМ В ИСТОРИЮ»

Как говорить с детьми на сложные исторические темы? Исторические события невозможно понять, если не знать, как жили в то время люди самых разных сословий, где учились и как одевались, как отдыхали и каким политическим силам сочувствовали. И здесь нам в помощь книги издательства.

Книжные серии:

«**Исторические серии**» – визитная карточка издательства, книги, посвященные разным историческим эпохам. В книгах с точностью до деталей воссоздается обстановка, которая в то время окружала людей. В путешествии по временам и эпохам детям помогут мышата Тимка и Тинка, которые живут в Историческом музее.

«**История России**» – здесь собраны книги по истории Отечества: об истории образования, архитектурных достопримечательностях Москвы, Петербурга и городов Золотого кольца, о главных



веках российской истории с древности до наших дней. Книги станут прекрасным дополнением к школьной программе.

«Идем в музей» - книги серии рассказывают юным читателям о том, что такое музей, какие бывают музеи, и что в них хранится. Здесь собраны издания о самых интересных музеях и отдельных экспонатах их коллекций.

«Детектив» - новая серия издательства, в которой будут выходить детективы для детей. В 2020 году в серии была издана книга «Элементарно, Ватсон. Призрак лорда Байрона». Это не просто детский детектив для подростков от 11–12 лет, но и интерактивная книга-игра, в которой читатель становится сыщиком, он может сам выбирать развитие сюжета: решать, что делать; как вести расследование; на что обратить внимание. Ребят ждёт девять разных концовок, которые зависят от их выбора и от методов расследования.

ИЗДАТЕЛЬСТВО «ЛАБИРИНТ ПРЕСС»

Главный принцип издательства - удивлять современного читателя, которого трудно чем-то удивить. Книги «Лабиринт Пресс» меняют цвет, пускают пузыри, пищат, гремят и звенят, раздвигаются и раскладываются, учат и развлекают, знакомят с миром и будят вдохновение, переносят в прошлое, в будущее и в десятки выдуманных миров, зовут на подвиги, говорят о храбрости и чести — они всегда рядом с читателем и растут вместе с ним.

ИЗДАТЕЛЬСТВО «РОБИНС»

Развитие, **ОБ**разование, **ИН**новация (**ИН**теллект, **ИН**формация), **С**емья – так расшифровывается аббревиатура, заложенная в названии издательства, которое специализируется на выпуске необычных по форме и содержанию книг и пособий для детей. Специалисты издания придумывают нестандартные полиграфические формы: книги с окошками, книжки-кубики, книги с наклейками, книги с дополненной реальностью - оживающие с помощью мобильного приложения.

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МЕЛИК-ПАШАЕВ»

Творческий союз двух художников, выпускниц Московского полиграфического института Татьяны Руденко и Марии Мелик-Пашаевой. Потому и издают, прежде всего, художников, а не тексты. Как говорят в самом издательстве, первая детская книга похожа на первый поход в музей. Издательство выпускает серию лучших детских книжек, с ностальгической точностью воссоздающих издания, которые в детстве были у каждого в доме. Тонкие изящные книги отличает великолепная полиграфия – рисунки признанных отечественных иллюстраторов, выполненные на мелованной бумаге, наполнены чистейшими цветами и четкостью выверенных линий. У издательства много книг наших всеми любимых авторов – А. Пушкин, А. Барто, Н. Носов, В. Бианки, В. Драгунский, Л. Толстой, С. Маршак и многие другие.

Замира Мустафина



Мам, где живёт СКАЗКА

Матьяна Зубова – наша коллега, библиотекарь Отдела продвижения чтения в СМЦ и сети Интернет. А еще, Матьяна – писатель. Самый что ни на есть настоящий писатель, чем мы очень и очень гордимся. Матьяна пишет сказки, истории в стиле фэнтези. Первую свою книгу «Мам, где живёт Сказка» она посвятила своей прабабушке Варваре, а на обложке книги есть надпись: «Книга для взрослых, которые забыли сказку, и для детей, которые хотят её узнать».

Матя очень скромный человек, и к успеху своих книг и к разговорам о них относится с долей смущения. Но, наша редакция была весьма настойчива, о чем свидетельствует небольшой монолог писателя МАТЯНЫ ЗУБОВОЙ о себе и своих книгах.

Я родилась в маленьком городке и жила в маленьком домике, где стояла русская печка, в которой прабабушка пекла пироги. С детства сказка просто витала в воздухе, подпитываясь бабушкиными историями. А уж сказочницей бабуля была знатной. Она и познакомила меня с героями славянского эпоса: домовыми, лешими, русалками, кикиморами и прочими навьими существами.

И я стала влюбляться не только в саму сказку, но и в этих, на первый взгляд страшных персонажей. Они завораживали своими сложными характерами. Не думала тогда, и даже близко не помышляла, что когда-нибудь такая тяга к славянским легендам подстегнет меня к писательству.

В детстве я мечтала танцевать на большой сцене, исполнять русские народные танцы. Окончила школу искусств по направлению «хореография» и собиралась поступать в институт культуры на отделение народно-сценического танца. Но, видимо, у Судьбы были другие планы, и я ушла в экономическую профессию. Однако книги всегда были рядом. Читать я очень любила. И хотелось делиться мыслями о прочитанном. В этом помогли соцсети. Там и начала публиковать первые отзывы на книги. И, что называется, «расписалась». Появились первые писательские

- марафоны, в которых мои сказочные истории
- входили в список лучших и были опубликованы
- в сборнике «Там, где лето. Аметист». Первом в
- моей истории сборнике!

- Было бы странно не идти дальше. К этому
- времени всё та же Судьба направила меня
- работать в библиотеку. Вот здесь я обрела то,
- чего искала всю жизнь – гармонию. Вот так, в
- окружении прекрасных коллег и книг, родилась
- идея написать и издать книгу, самой пройти все
- шаги на пути к писательству. Но с чего
- начинать?

- Когда тебя терзают вопросы, то
- обязательно откуда-то сверху приходят ответы.
- Мне попался на просторах интернета курс «Моя
- книга. От идеи до печатного тиража». На нём-то
- и освоила все технические премудрости
- «самиздата». Первая книга «Там, где живет
- сказка» увидела свет.

- Это невероятное чувство – держать в руках
- книгу, которую написала и, самое главное,
- издала сама! «Там, где живет Сказка» – не
- просто бумажный томик, потешивший моё
- самолюбие. Это намного больше. В «Сказке»
- ожили забытые с детства герои и воспоминания
- о любимой прабабушке Варваре. Теперь эта
- память уж точно останется в сердцах моих детей
- и детей моих детей.

«Мне очень хотелось представить свою любимую бабушку маленькой девочкой, пофантазировать, какой она была, поэтому и получилась такая история, во многом основана на бабушкиных знаниях о сказочных героях. Эта история о девочке Варя, которая верила в чудо, домового и знала Бабу-Ягу. Варвара – светлая душа, а Добро, как известно, ужасно расстраивает Зло. Страшное колдовство нависло над всем родом девочки, норovia стереть с лица земли любое упоминание о нём. Сможет ли Варя победить саму Морену – Владычицу царства Тьмы?»».

«В своей книге я захотела возродить сказочных русских персонажей. Это сейчас актуально как никогда, ведь частенько у детской фэнтезийной литературы «вырастают» эльфийские уши. Надеюсь, мне это удалось».

Самое интересное во всей этой истории – после кропотливых технических и материальных затрат, решила, что это моя первая и последняя книга. Но прошло два года, и родилась вторая – сборник мистических рассказов «Бремя богов», где представлены разные истории: короткие и длинные, заставляющие трепетать от страха или улыбаться от доброго волшебства.

Смогу ли остановиться теперь и не писать – не знаю. Но пока хочется творить, создавать всё новые и новые сказочные миры.

Отзывы читателей:

«Это то, чего так не хватало русской литературе в последнее время! Настоящие, наши волшебные герои, родные и узнаваемые до боли. Сказка оживает! В восторге и взрослые и дети! Спасибо автору за эту книгу! От души!»

«Бремя Богов» – это сплетение древне-славянской мифологии с интерпретацией современного мира. Эти рассказы заслуживают экранизации! Поражает оригинальность замысла и интригосодержание! Очень потрясло сочетание и мистики, и мудрости, и романтичности, и драматичности! Так же затронута актуальная тема, которая вывернула меня наизнанку! Теперь я буду ломать и чинить свои крылья! И не бояться летать даже в непогоду! Теперь я знаю, куда летят бабочки! И кто отмеряет человеческие судьбы! Рекомендую эту книгу к прочтению».

«Так приятно встретить на страницах книги с детства знакомых и любимых персонажей. Как этого не хватало! А как написано! Наконец-то красивый русский язык, каждое слово выверено, каждое на своём месте. Взрослые от этой книги получают море удовольствия, а для детей вообще обязательно к прочтению!»



Татьяна
Мистически

Татьяна Зубова
**ТАМ, ГДЕ
ЖИВЁТ СКАЗКА**

Татьяна
Мистически

Татьяна Зубова
**ТАМ, ГДЕ
ЖИВЁТ СКАЗКА**

ЕСТНЫЙ ВЗВЕМПАР

25

БОЛЬШОЙ ДЕТСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ

РОССИЙСКИЕ ПИСАТЕЛИ

Алексей Олейников, Ирина Богатырева,

Нина Дашевская и Тамара Михеева

В ГОСТЯХ У ЮНЫХ ЧИТАТЕЛЕЙ НИЖНЕВАРТОВСКА.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА НОСОВСКОЙ ОБЛАСТИ

2023 ЮГРА НИЖНЕВАРТОВСК

БДФ театр

ТЕАТР KARLSSON HAUS (САМЫЙ ТИТЕЛБЕРГЕР)

ДОКТОР СЪЮЗ **СЛОН** СПЕКТАКЛЬ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 6 ЛЕТ

РЕЖИССЕР — ТАМАРА МИХИЕВА

21 марта 16:00 18:30

УЛЬФ СТАРК **УМЕЕШЬ ЛИ СВИСТЕТЬ ЙОХАННА?** СПЕКТАКЛЬ ДЛЯ СЕМЕЙНОГО ПРОСМОТРА

РЕЖИССЕР — АЛЕКСЕЙ ОЛЕЙНИКОВ

ИВАН ПАЧИН

12+

НА БОЛЬШОЙ СЦЕНЕ НИЖНЕВАРТОВСКОГО ТЕАТРА ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ

22 марта 19:00

НИЖНЕВАРТОВСКИЙ ГУБЕРНСКИЙ ТЕАТР

23 марта 15:00 18:00

26 МОЗАИКА



от автора с
большой радостью!

А.С. Трибоев ГОРЕ ОТ УМА

ГРАФИЧЕСКИЙ ПУТЕВОДИТЕЛЬ

НАПИСАЛ
АЛЕКСЕЙ ОЛЕЙНИКОВ

НАРИСОВАЛА
НАТАЛЬЯ АВЕРЬЯНОВА



27

Самокат
Москва
2023



ИНТЕРНЕТ-НАВИГАТОР:

В редакцию журнала «Моя библиотека» часто поступают вопросы: есть ли детские журналы в онлайн. Ведь современные читатели с юного возраста с гаджетами на «ты», и заботливые родители хотят сделать пребывание детей в Сети максимально интересным и полезным. Мы не будем спорить сейчас о пользе или вреде Интернета, а просто предложим подборку сетевых изданий, которые могут разнообразить традиционное чтение.

УМНЫЙ И ОЗОРНЫЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ИХ РОДИТЕЛЕЙ



<https://vk.com/cherdobryak>, <https://cherdobryak.ru/> **Журнал «Чердобряк».** Что такое Чердобряк? Это огромный уютный чердак, на котором хранится куча мелочей, вещиц, тайничков и горы всяких разных интересностей. На этом Чердобряке можно найти все, что угодно! Рассказы, повести, стихи, путешествия, иностранные языки, творчество, комиксы, раскраски! В Чердобряке можно найти даже самого себя. Да-да! Свою фотографию, свой рассказ, свое стихотворение, свой рисунок. Журнал, в котором есть что почитать – самые интересные произведения самых талантливых авторов! Как известных, так и начинающих. Журнал, в котором есть что посмотреть – только настоящие иллюстрации. Журнал, который учит и рассказывает! Ярко, доступно, оригинально. У каждой рубрики своя идея, изюминка и герои. Только то, что полезно, интересно и важно любопытным, творческим и веселым детям! А так же родителям, заботящимся об интеллектуальном развитии своих мальчиков и девочек.



<https://vk.com/zhurnaliya?w=club199029891> **Страничка детского литературного журнала «Вверх тормашками» в социальной сети «ВКонтакте».** Журнал для чтения и хорошего настроения для детей от 5 до 10 лет. В нём вы найдёте стихи, рассказы и сказки, а также интересные детские конкурсы, развлекательные и познавательные страницы. А еще можно написать письмо символу журнала – Кошке Bloshke, и она пришлет ответ в настоящем конверте.



<http://www.marusia.ru/> **Официальный сайт журнала «Маруся»** - портал для девочек-подростков. «Маруся» – это ежемесячный иллюстрированный журнал для девочек от 12 до 18 лет. Его тематика охватывает весь спектр вопросов, интересующих современную девочку-подростка. Здесь любая девчонка найдет все, что ее интересует. В журнале шесть разделов: мода, зеркало, шоу, стиль, чувства, дом. Разные рубрики рассказывают о красоте, здоровье, жизни знаменитостей, новинках косметики, путешествиях, профессиях.



<http://www.zateevo.ru> **«Затеево»** – интернет-журнал для школьников 10-14 лет. Публикации об исследованиях космоса, знаменитых людях, природе, культуре, спорте и т.д. Отдельная рубрика посвящена материалам о Великой Отечественной войне.

<https://kvantik.com/> **Ежемесячный журнал для любознательных школьников — «Квантик»**. Журнал посвящён занимательным вопросам и задачам по математике, лингвистике, физике и другим естественным наукам. Вы узнаете много интересного об окружающем мире! «Квантик» выпускает альманахи, плакаты с задачами-картинками, календари, а также книги серии «Библиотечка журнала «Квантик»». На сайте можно скачать полные выпуски вышедших номеров, анонсы новых, принять участие в конкурсах.



<https://www.classmag.ru/> **«Классный журнал»** — современный интерактивный журнал для детей младшего и среднего школьного возраста. Уникальные рисованные герои Пантукль и Жукабра живут на страницах журнала, помогая читателям разобраться в интересующих их вопросах. Каждый номер содержит самую актуальную информацию для детей: от мультфильмов, компьютерных игр и детских киноновинок до научных открытий, спорта, техники. В журнале соблюдается баланс между познавательной и развивающей информацией.

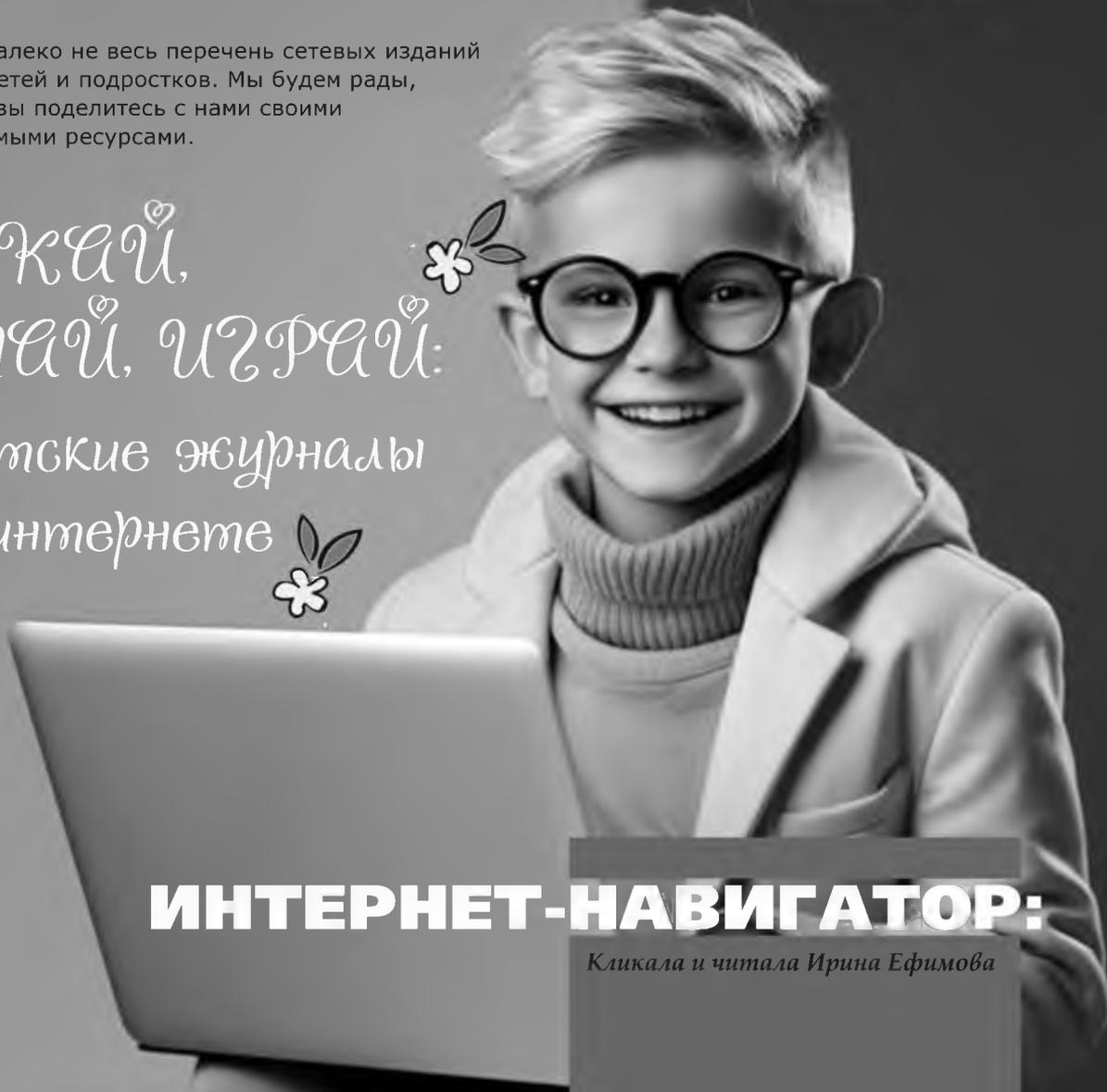


<https://www.kostyor.ru/> **Журнал «Костер»** адресован ребятам 9-14 лет. Цель журнала — привить детям вкус и любовь к художественной литературе, к творческому познанию мира вокруг нас.



Это далеко не весь перечень сетевых изданий для детей и подростков. Мы будем рады, если вы поделитесь с нами своими любимыми ресурсами.

Кликай,
читай, играй:
детские журналы
в интернете



ИНТЕРНЕТ-НАВИГАТОР:

Кликала и читала Ирина Ефимова



Дарить подарки всегда приятно. Делать их своими руками, да еще и вместе с мамой не только приятно, но и полезно. Вот и читательница Центральной детской библиотеки Полина Самсонкина, вместе со своей мамой Еленой изготовила необычный кактус из бумажных полосок.

ДЛЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ МАГНИТ-КАКТУСА В ТЕХНИКЕ КВИЛЛИНГ НАМ ПОНАДОБИТСЯ (фото 1):

- бумага для квиллинга зеленого и светлозеленого цвета (ширина 5 мм, длина 325 мм);
- устройство для гофрирования полосок и инструмент для квиллинга;
- клей ПВА;
- простой карандаш, линейка, ножницы;
- белый картон и бумага с рисунком для скрапбукинга;
- самоклеющиеся магниты для скрапбукинга.

- клеим ПВА склеиваем 6 полосок бумаги для квиллинга (зеленая и светло-зеленая), чтобы получилась одна длинная полоска; таких длинных полосок, разной длины нам понадобится от 4 до 5 штук





- все длинные полоски гофрируем с помощью устройства для гофрирования полосок

- из картона делаем цветочный горшок, и украшаем его бумагой с рисунком и декоративными элементами



- с помощью инструмента для квиллинга, скручиваем все полоски в спирали и приклеиваем кончик бумаги, чтобы лента не раскрутилась



- собираем все детали, украшаем кактус цветочками из бумажных полосок



ФАНТАЗЕРЫ

Студия экранного творчества «Фантазеры» при Городской библиотеке №8 распахнула свои двери для всех увлеченных кино и мультипликацией. Зачем такая студия библиотеке? Во-первых, Городская библиотека №8 – «модельная» библиотека. А это диктует поиск новых креативных форм. Во-вторых, библиотека успешно реализует проект «Гений места», который также предполагает развитие на базе библиотек креативных индустрий, поиск новых, интересных форм деятельности.

Экранное творчество дает возможность проявить способности в литературе (написание сценария), рисовании и различных видах прикладного творчества (создание персонажей), музыке (звуковое сопровождение), речевом развитии (озвучивание ролей), в освоении техники (работа с компьютерами, различным оборудованием).

Приоритетом студии стало создание анимационных фильмов. Для юных читателей Городской библиотеки №8 проводятся занятия по освоению навыков фото и видеосъемки, рассказывают об

особенностях процесса создания кино и мультфильмов. В процессе занятий участники создают небольшие видеоролики на тему как литературных сюжетов, так и просто познавательное видео различной тематики. Например, созданы проекты мультфильмов по сказке А.Коньковой «Хочу, не хочу» и по рассказу «Ни шагу назад».

Молодежь так же заинтересовалась работой студии экранного творчества, и для них было проведено несколько мастер-классов по созданию видеоконтента. Как результат, созданы видеотропки с поздравлением к юбилею города, снят социальный ролик об информационной грамотности с освещением информационного сайта «Объясняем.рф».

Развитие цифровых технологий идет быстрыми темпами. Включаясь в экранное творчество, молодое поколение, в силу своей мобильности, осваивает их довольно оперативно. У ребят много планов. Пожелаем им удачи и креативности!

■ Галина Ульянова





БИБЛИОТЕКИ

муниципального бюджетного учреждения
«**БИБЛИОТЕЧНО - ИНФОРМАЦИОННАЯ СИСТЕМА**»

ЖДУТ ВАС!



Центральная городская библиотека им. М.К. Анисимковой – ул. Дружбы народов, 22 (16 мкр.), тел. 44-34-00, 44-34-10, 45-05-85, работает с 10.00 до 19.00, выходной: воскресенье, понедельник.

Городская библиотека №1 – ул. Менделеева, 8а (1 мкр.), тел. 24-61-24, 41-65-93 (детский отдел), работает с 10.00 до 18.00, выходной: воскресенье, понедельник.

Городская библиотека №3 («Милосердие», работает со слепыми и слабовидящими) – ул. Омская, 12а (2 мкр.), тел. 41-09-66, работает с 10.00 до 19.00, выходной: воскресенье, понедельник.

Городская библиотека №4 – ул. Ленина, 3а (3 мкр.), тел. 24-83-60, работает с 10.00 до 18.00, выходной: воскресенье, понедельник.

Городская библиотека №5 – ул. Интернациональная, 35а (10а мкр.), тел. 26-17-83, 26-81-93 (детский отдел), работает с 10.00 до 18.00, выходной: воскресенье, понедельник.

Городская библиотека №6 – ул. Жукова, 3 кв. 15 (5 мкр.), тел. 41-09-20, работает с 10.00 до 18.00, выходной: пятница, суббота.

Городская библиотека №8 – ул. Интернациональная, 3 (МЖК, 10 мкр.), тел. 26-67-84, 49-16-40 (детский отдел), работает с 10.00 до 18.00, выходной: воскресенье, понедельник.

Городская библиотека №9 – ул. Романтиков, 9 (17 мкр.), тел. 45-04-11, 45-62-35 (детский отдел), работает с 10.00 до 18.00, выходной: воскресенье, понедельник.

Городская библиотека №12 им. Н.П. Смирнова – ул. Мира, 3 (6 мкр.), тел. 27-28-98, 27-33-35 (детский отдел), работает с 10.00 до 18.00, выходной: воскресенье, понедельник.

Городская библиотека №14 – ул. Чапаева, 87а (10 мкр.), тел. 46-72-10, работает с 10.00 до 18.00, выходной: воскресенье, понедельник.

Центральная детская библиотека – ул. Дружбы народов, 16, тел. 45-13-50, 45-04-40, 45-14-10, 65-29-37, работает с 10.00 до 18.00, выходной: воскресенье, понедельник.

Детская библиотека №2 – ул. Мира, 82 (14 мкр.), тел. 43-34-77, работает с 10.00 до 18.00, выходной: пятница, суббота.

Детская библиотека №3 – ул. Нефтяников, 72 (7 мкр.), тел. 43-77-80, работает с 10.00 до 18.00, выходной: воскресенье, понедельник.

Детская библиотека №4 – ул. Мира, 70а (12 мкр.), тел. 45-27-07, работает с 10.00 до 18.00, выходной: воскресенье, понедельник.

Детско-юношеская библиотека №7 – ул. Школьная, 26 (школа №1), тел. 49-14-55, работает с 09.00 до 16.00, выходной: суббота, воскресенье.



Городская библиотека №5



ЗБ №9



ЗБ №12



ДБ №3



ДБ №2



ДЮБ №7



УДБ

